



galeria

marco

zero

Ramonn Vieitez

Ramonn Vieitez constrói telas, trípticos e objetos em madeira e metal que se destacam pela inventividade e apreço artesanal. Com apuro técnico e letramento em história da pintura, Vieitez incorpora criticamente materiais e suportes tradicionais desse meio, como os oratórios e altares de madeira que remontam à Idade Média. No entanto, este aspecto antiquário de seu trabalho convive com temas e práticas profundamente contemporâneas que forjam em sua pintura uma atmosfera obscura que flerta com o fantástico.

Vieitez une em suas telas historicidades díspares que engendram uma relação particular com a pintura, seus materiais e técnicas. Assim, suportes típicos do medievo, composições de inspiração simbolista e referências à cultura pop constituem um universo visual caracterizado pela teatralidade e exuberância colorística. Em alguns casos, essa visualidade particular à sua pintura se soma a um universo

urbano com protagonismo de sujeitos dissidentes, em especial, queers. Nestes trabalhos, a figuração humana é posta em uma atmosfera melancólica em que violência e erotismo estão igualmente presentes. São trabalhos que lidam com o trauma presente em processos sociais de exclusão.

Em suas telas mais recentes, as paisagens ganham protagonismo. A superfície é completamente preenchida com pinceladas espiralares e repetitivas que dão à paisagem um aspecto vaporoso. Vulcões, estrelas cadentes e meteoros preenchem essas paisagens em que a natureza parece estar em pleno estado de ebulição. É como se, em certo sentido, as paisagens fossem uma alegoria para o desejo e a pulsão eróticas, elemento que liga aos seus trabalhos anteriores. São composições complexas em que a madeira e o metal se tornam elementos pictóricos, articulando a pintura enquanto trabalho objetual.

Ramonn Vieitez participou de diversas mostras individuais durante sua carreira, dentre as quais destacam-se: *O fim é o começo*, Observatório cultural torre malakoff, Recife, 2024 e *Assim – enjoy the silence*, Fundação Joaquim Nabuco & Museu do Homem do Nordeste, Recife, 2016. Entre suas coletivas mais importantes estão: *Antes do Brasil, o Nordeste*, Arrecife galeria, Rio de Janeiro, 2025; *Brazil now – vol. I, U-art-p*, Bergamo, Itália, 2024; *Always something there to remind me*, Do! art projects & uncool artist, Nova York, Estados Unidos da América, 2023; *The storm*, The art and design project, Miami, Estados Unidos da América, 2023. Seu trabalho faz parte de diversas coleções institucionais dentro e fora do Brasil: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro; Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro; Fondazione Benetton Ricerche, Itália; Frase Contemporary Art, Itália.





A profecia das estrelas, 2025

óleo sobre tela

Ø100 cm

GMZ.2080



Uma troca foi feita, 2025

óleo, tela, ferro, verniz vitral, stain e madeira

140 x 69 x 10 cm (fechado) / 140 x 130 x 32 cm (aberto)

GMZ.1797







A lua que chorou estrelas, 2025

óleo sobre tela

Ø 80 cm

GMZ.1602



O dragão que comeu azul, 2025

óleo, linho, alumínio, ferro, verniz vitral, resina, stein, cera e madeira (pequiarana e pinho)

51 x 28 x 6 cm (fechado) / 51 x 45 x 16 cm (aberto)

GMZ.1785



Quando a lua se desfez, 2025

óleo sobre tela

Ø100 cm

GMZ.1570



Vista do estande da Galeria Marco Zero na ArPa, São Paulo, 2025



O tesouro do céu, 2025

óleo sobre tela

Ø100 cm

GMZ.1781



Algo sagrado desceu do céu, 2025

óleo, linho, ferro, stain e madeira

62 x 30 x 6cm (fechada) / 62 x 64 x 16cm (aberta)

GMZ.1784





Estranha ilha, 2025

óleo, tela, ferro, esmalte, stain e madeira

60 x 40 x 6cm (fechado) / 65 x 64 x 16cm (aberto)

GMZ.2128



Algo sagrado desceu do céu, 2025

óleo, linho, ferro, stain e madeira

62 x 30 x 6cm (fechada) / 62 x 64 x 16cm (aberta)

GMZ.1784





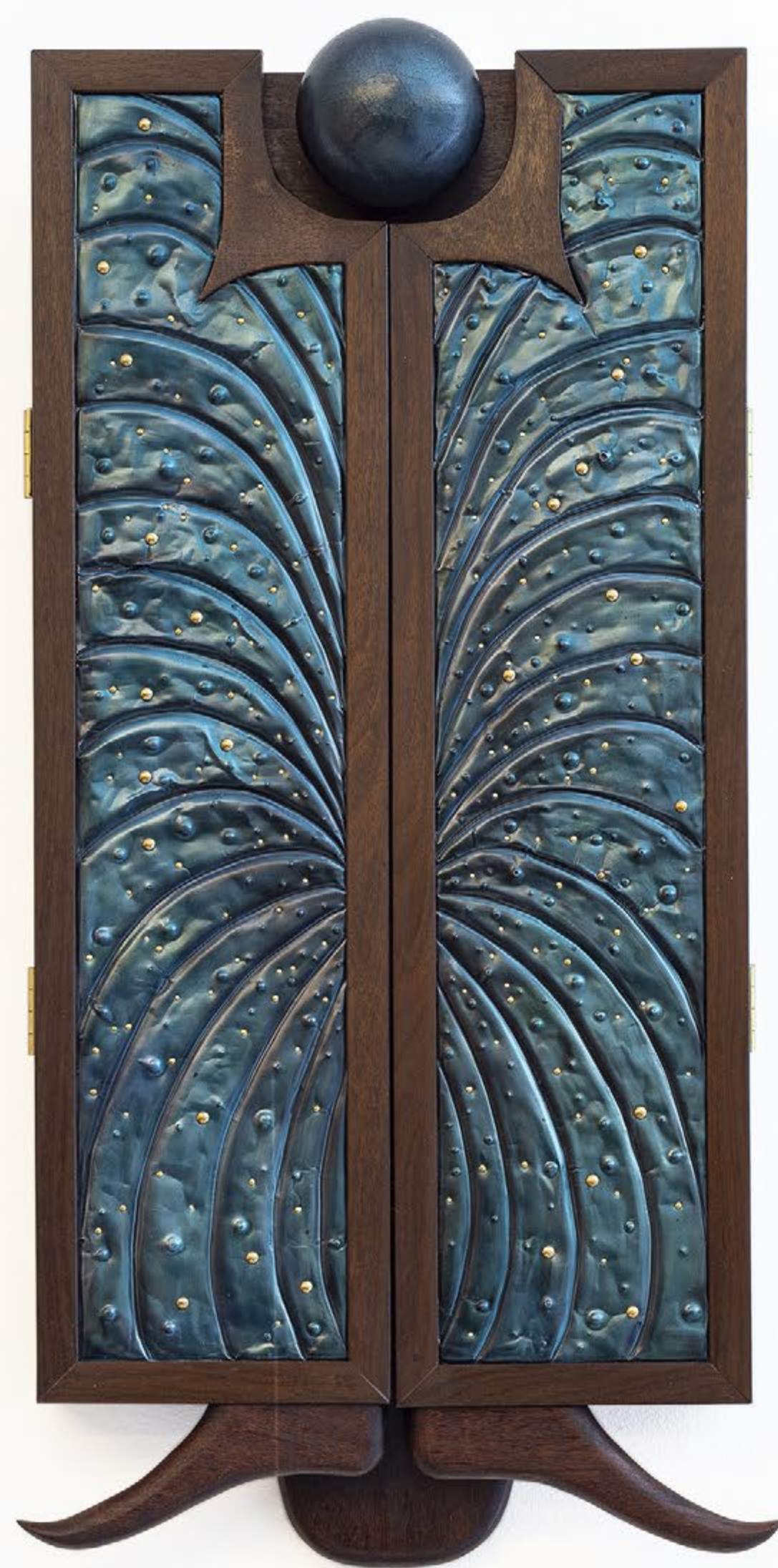
O nascimento das pérolas, 2025

óleo sobre tela

90 x 55 cm

GMZ.2079





Fragmentos me completam, 2025

óleo, linho, alumínio, ferro, verniz vitral, resina, stein, cera e madeira

65 x 30 x 6cm (fechado) / 65 x 64 x 16cm (aberto)

GMZ.1863

Inquietação e sublime também vivem na imagética do jovem artista Ramonn Vieitez, cujo ateliê no bairro de Estância é repleto de representações de um dos maiores ícones do mistério da natureza, venerado e temido pela sua força, beleza e anarquia: o vulcão. Ramonn aproxima essas “figuras” tendo como referências os antigos estudos naturalísticos de tradição inglesa, já permeados – hoje podemos afirmá-lo, de uma imaginação que muito amaram os surrealistas. Além disso, o artista hoje em dia insere a maioria da própria produção pictórica dentro de estruturas a compor pequenos altares, edículas votivas, investigando também processos artesanais de marcenaria e lataria.

— Matteo Bergamini

Revista Dasartes, 2025



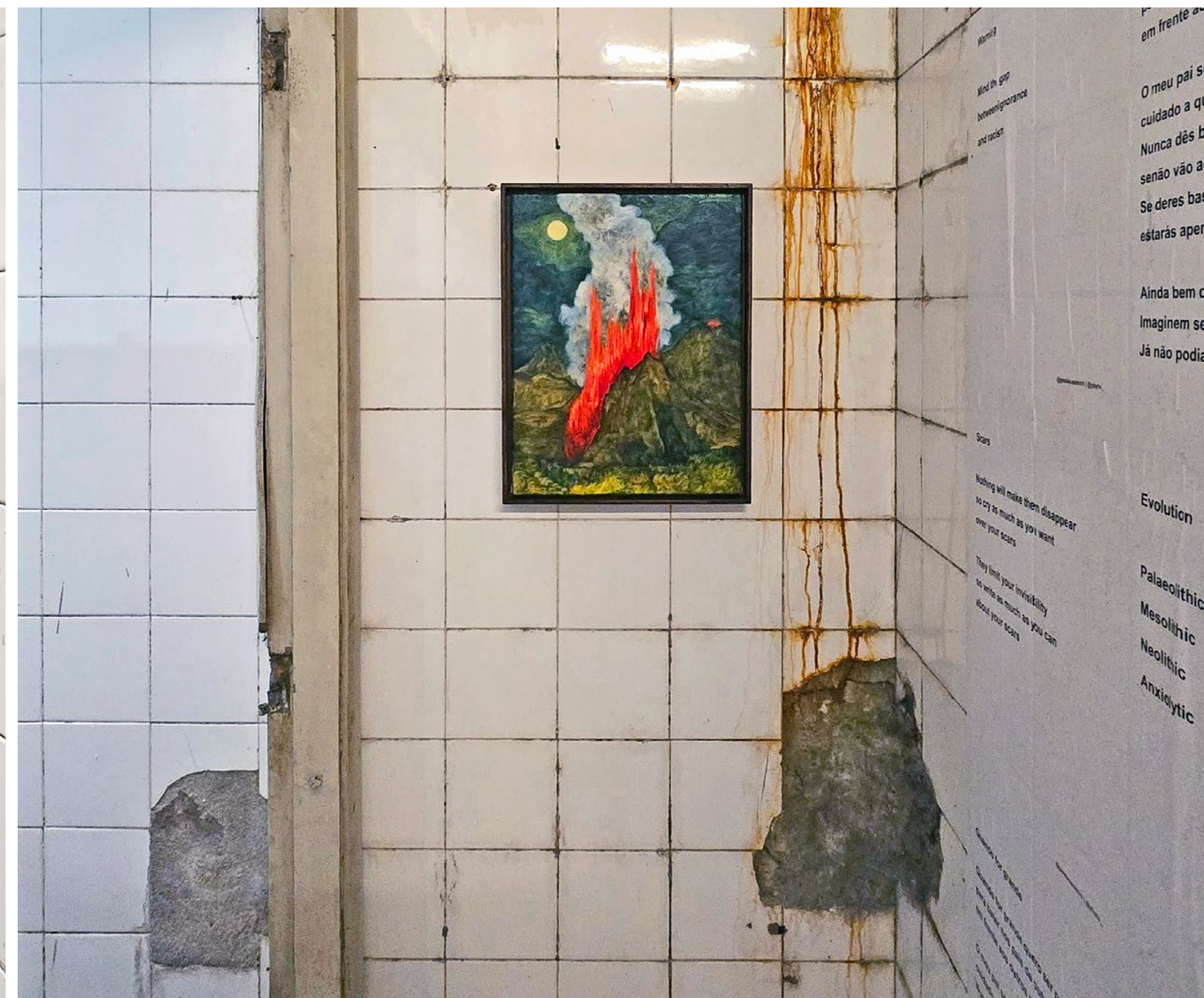
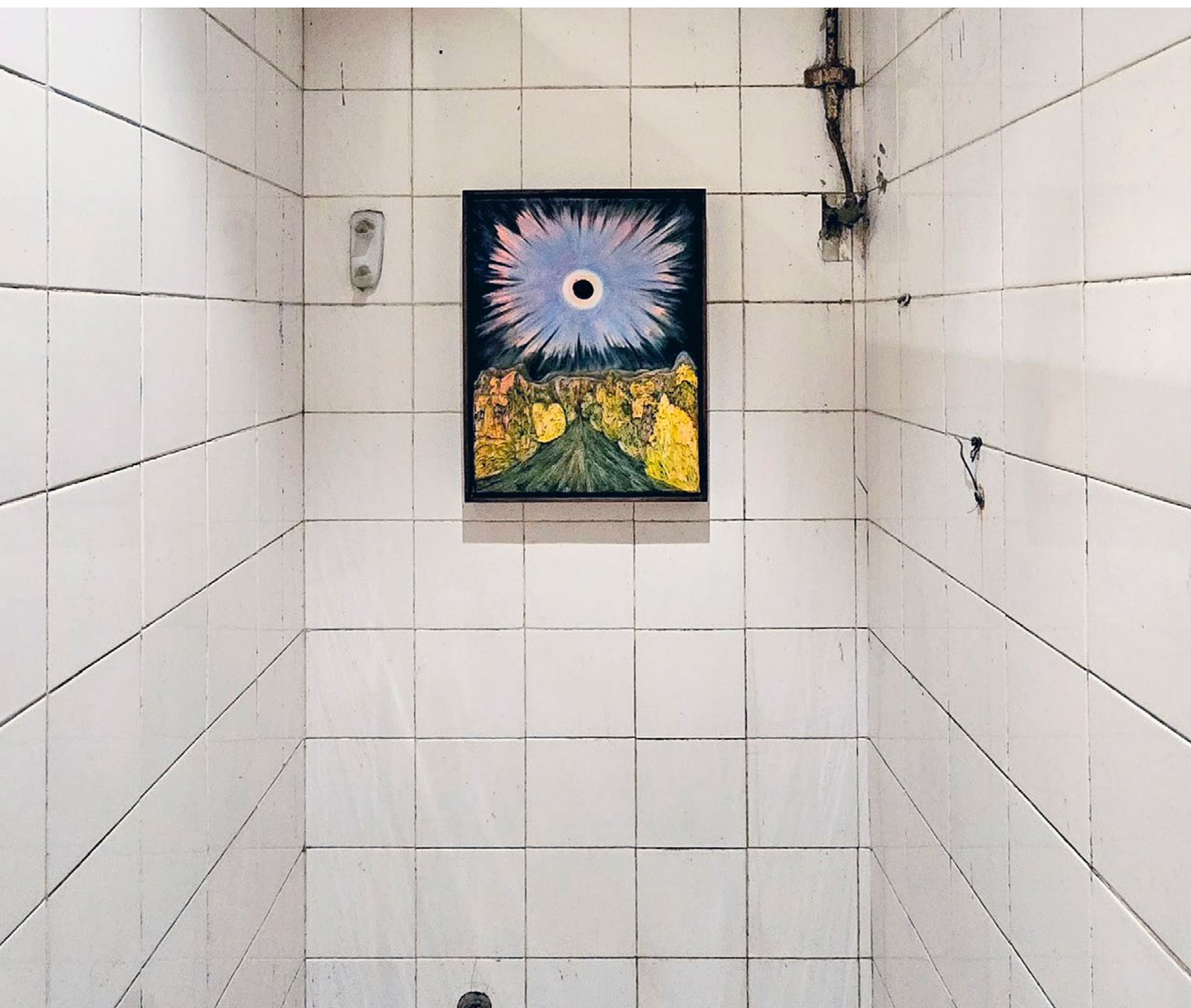
Eu vou queimar enquanto for preciso, 2025

óleo sobre tela

42,5 x 33 cm

GMZ.1638





Vista da exposição *Entre colapsos e encantamentos*, Galeria ReOcupa, São Paulo, 2025



Primeiro eclipse, 2025

óleo sobre tela

42,5 x 33 cm

GMZ.1603



Uma fúria maior que a natureza, 2025

óleo sobre tela

42,5 x 33 cm

GMZ.1601





O que queima não é só a terra, 2025

óleo sobre tela

80 x 80 cm

GMZ.1829



O sol é minha salvação e meu castigo, 2025

óleo sobre tela

70 x 50cm



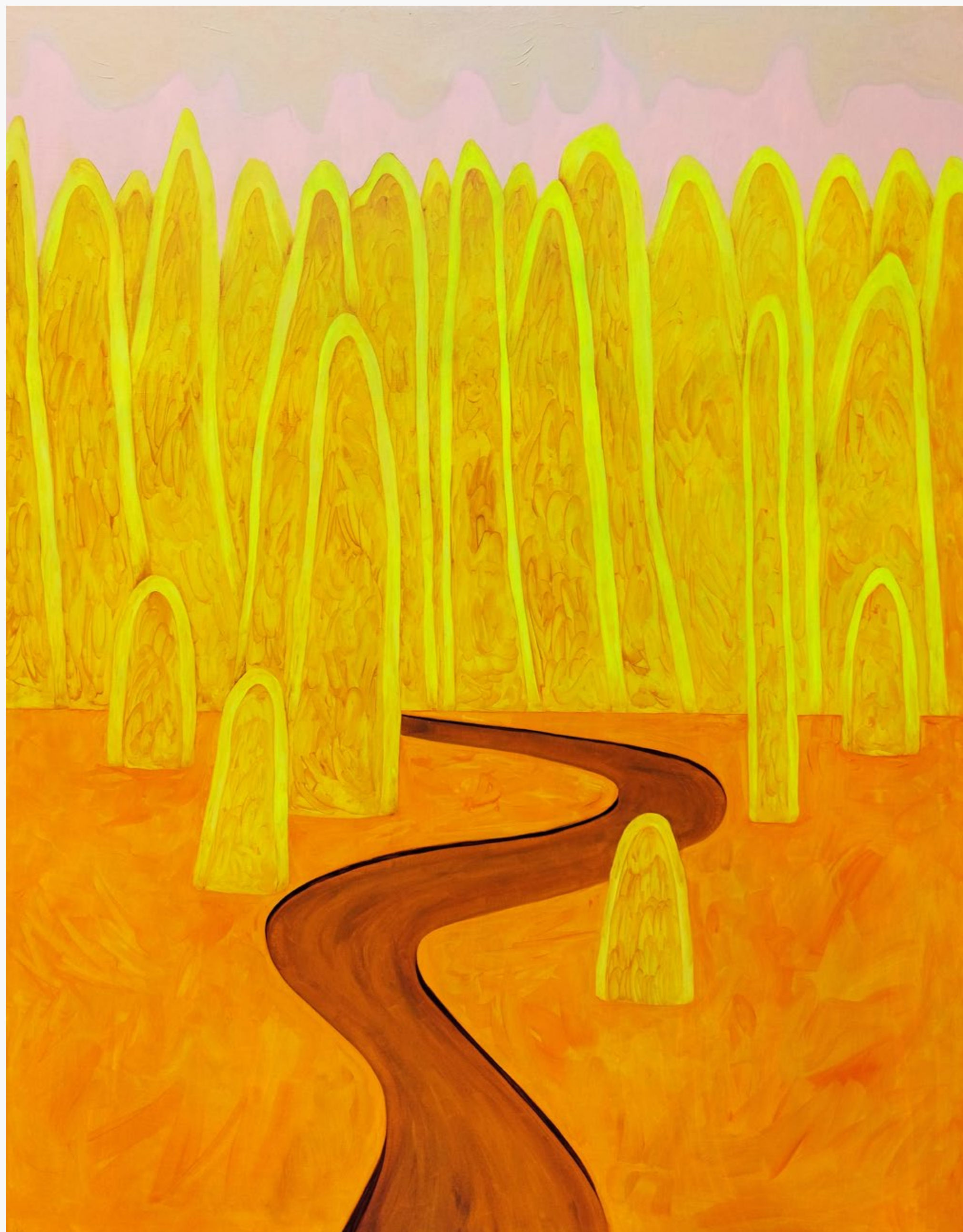
O dândi à beira da morte, 2025

óleo, tela de algodão, folha metálica, alumínio, ferro, cola, stain,
cera e madeira (maçaranduba e muirapiranga)

87,5 x 60,5 x 7cm







Horizonte dourado, 2024

óleo sobre tela

150 x 120 cm

GMZ.1035



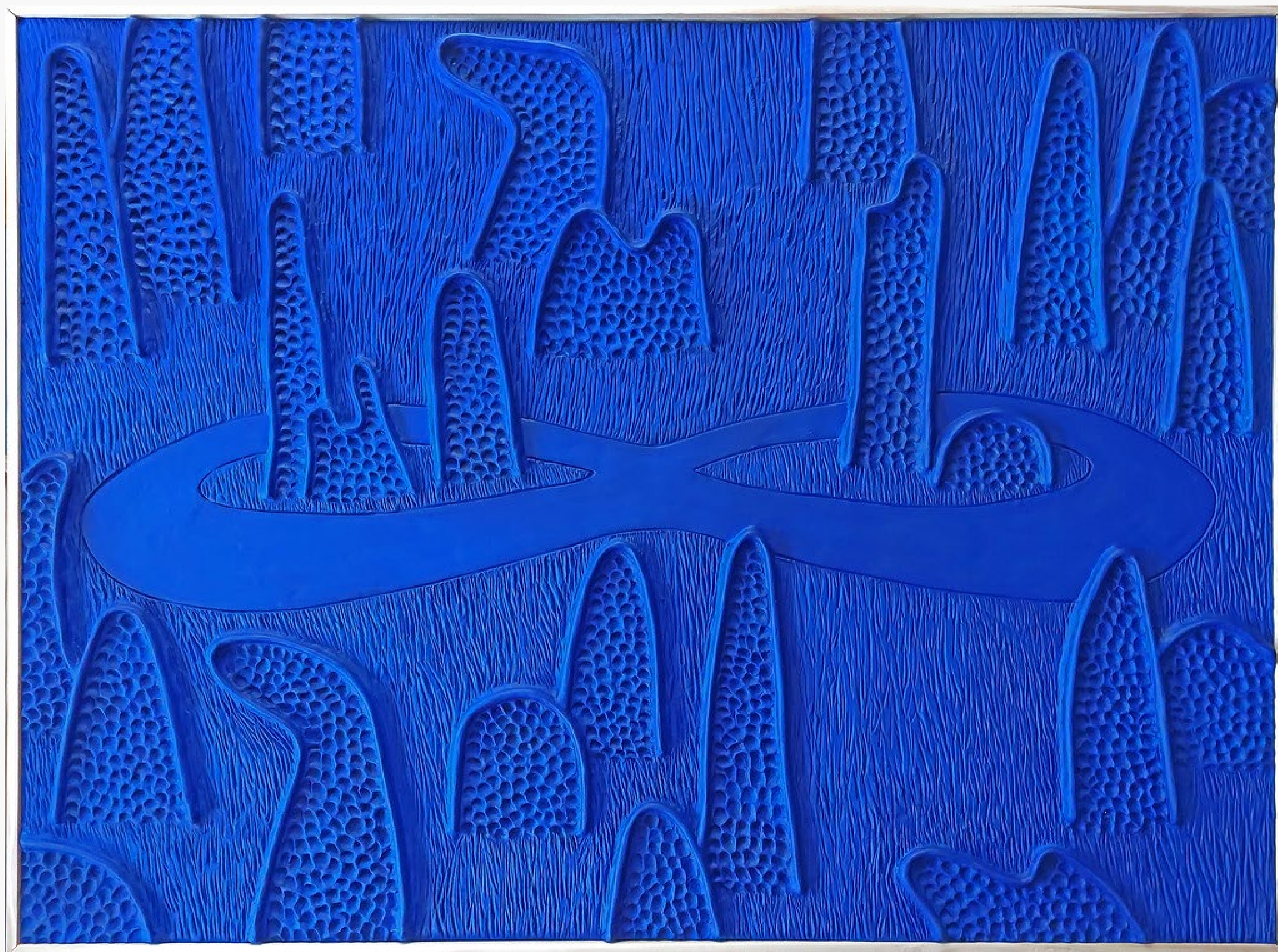
Ambiente na Casa Vogue Experience, São Paulo, Brasil, 2025



O novo sol nasceu. 2023
óleo e folha de ouro sobre tela
80 x 80cm
GMZ.1021



00h00, 2023
óleo sobre tela
39,9 x 30 cm
GMZ.1445



O fim é o começo, 2024
argila e waji sobre madeira
90 x 70cm
GMZ.0778



Sempre em frente, 2024

argila e guache sobre madeira

70 x 100 cm

GMZ.0779





Sem título, 2023

óleo sobre tela

124 x 198 cm

GMZ.0734



O caminho do sol, 2024

óleo sobre tela

100 x 70 cm

GMZ.0781



Revoada, 2023

óleo, esmalte e pasta metálica sobre tela

150 x 120cm

GMZ.1020



Vista da exposição *O fim é o começo*, Observatorio Cultural Torre Malakoff, Recife, Brasil, 2024

É o sonho inefável que agora se transforma em mundo de brinquedo, em miniatura sólida, colorida e cintilante. Colorida como a aparição, em uma das telas, de Kaz Kaan, protagonista da animação Neo Yokio (2017): dândi pop contemporâneo, nova estrela numa constelação já configurada por Brummels, Wildes e Warhols. E agora, adentrando numa sala da oitocentista Torre Malakoff – depois, claro, de passar pelos seus jardins – reencontramos as sensações desse dandismo raro e singular que é a obra de Ramonn Vieitez.

— André Antônio

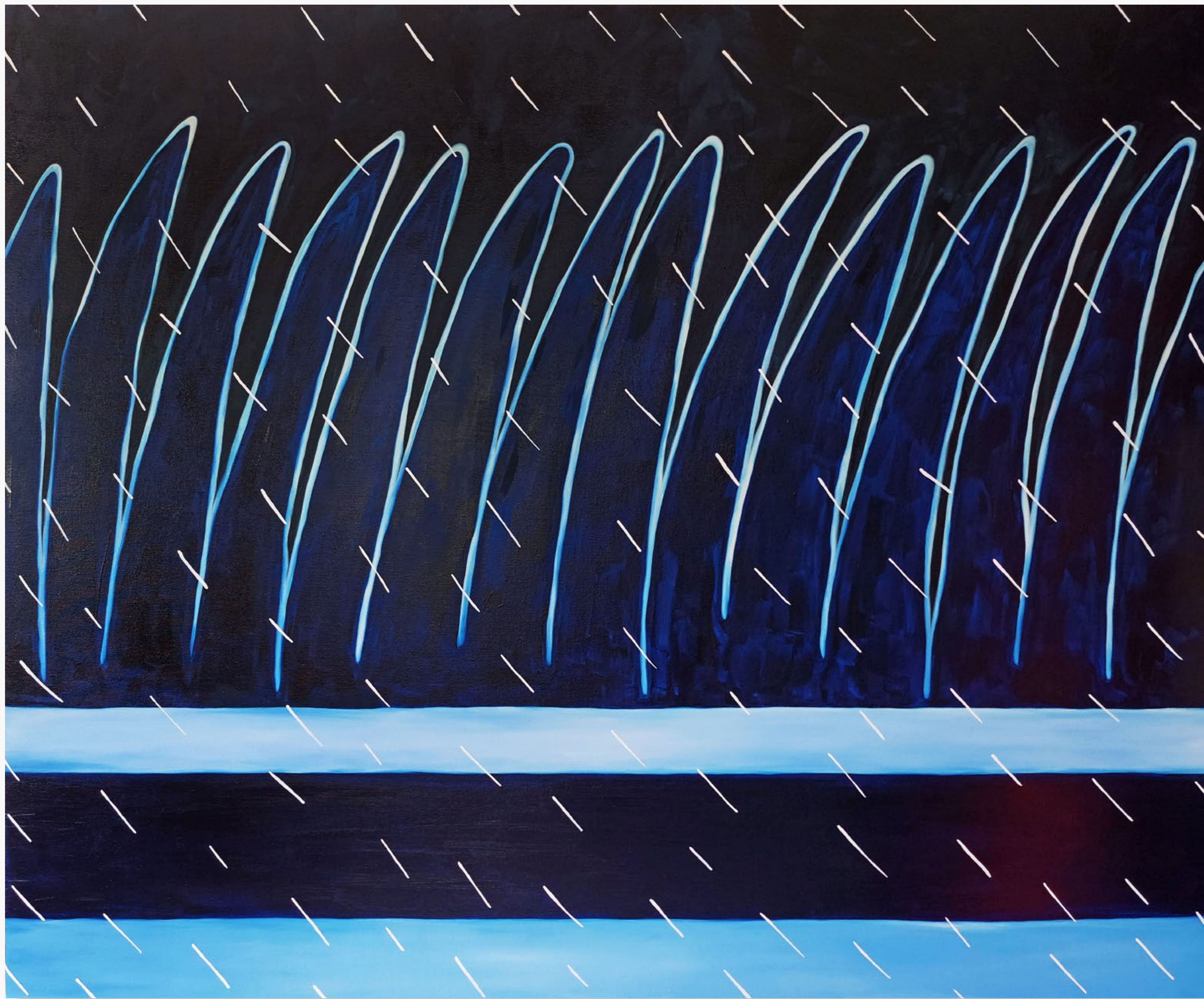
Revista O Grito, 2024



Fulgor, 2024
óleo sobre tela
30 x 40 cm
GMZ.1028



Noite, 2023
óleo sobre tela
124x198 cm
GMZ.0776



Noite sem ninguém, 2023

óleo sobre tela

145x120 cm

GMZ.1012



16h37, série horizontes verticais

óleo sobre tela

150 x 120cm



Two colours (The river), 2023

óleo sobre tela

100 x 100 cm



Vista da exposição *Tudo parece derreter*, Centro Cultural do Mercado Eufrásio Barbosa, Olinda, Brasil, 2023



Amanhecer, 2023
óleo, tela, madeira e alumínio
150 x 37,5 x 22,5 cm



Qual é o seu medo?, 2015
óleo sobre couro sintético
150 x 120 cm
GMZ.0765



Vista da exposição *Tudo parece derreter*, Centro Cultural do Mercado Eufrásio Barbosa, Olinda, Brasil, 2023



Desejo, 2021
óleo sobre tela
150 x 120 cm



Outros modernos ou: nunca fomos modernos





Uma jornada moldada em sangue (seja o que você quiser ser e vá aonde você precisa ir), 2022

óleo sobre tela

150 x 120 cm

[...] anseios românticos, muito característicos de um jovem pintor, o que compele Ramonn à procura pela fantasia perfeita. Quando seus meninos tomam vida, eles se tornam capazes de marcar um olhar particular sobre a natureza, uma força espiritual carregada de um mistério insolucionável.

— Adriano Casanova, 2024

Curador da mostra *There was the boy*



Sem título (*Distante*), 2019
óleo sobre tela
60 x 50 cm



Sem título (Distante), 2019

óleo sobre tela

60 x 50 cm



Arrows of desire, 2017

óleo sobre tela

70 x 100cm



Sem título, 2017
lápis negro sobre papel 240g
29.7 x 42cm



Lembre-se dos momentos profanos, 2014
óleo sobre tela de algodão e couro
60 x 80cm



Vista da exposição *Noctívago*, Baró Galeria, São Paulo, Brasil, 2014



Acima das nuvens, 2025

óleo sobre tela

40 x 30cm

GMZ. 1780



Anunciação, 2025

óleo sobre tela

40 x 30cm

GMZ.1936



RAMONN VIEITEZ
Recife, PE, 1991
Vive e trabalha em Recife, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS

2024 —
O fim é o começo, Torre Malakoff, Recife, Brasil

2023 —
Tudo parece derreter, Centro Cultural Mercado
Eufrásio Barbosa, Olinda, Brasil

2019 —
Um lugar calmo para minhas certezas, Amparo 60,
Recife, Brasil

2018 —
Desenhos, Casa da cultura de paraty, Paraty, Brasil

2016 —
Assim – enjoy the silence, Fundação Joaquim Nabuco
& Museu do Homem do Nordeste, Recife, Brasil

2014 —
There was a boy, Amparo 60, Recife, Brasil
Noctívago, Baró Galeria, São Paulo, Brasil
O império dos sonhos, Instituto de arte
contemporânea, Recife, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

2025 —
Entre encantamentos e colapsos, Galeria Reocupa,
São Paulo, Brasil
Tocar os céus com as mãos, Amparo 60, Recife, Brasil
Antes do brasil, o nordeste, Arrecife, Rio de Janeiro,
Brasil

2024 —
Brazil now - vol. I, U-art-p, Bergamo, Itália
No tempo da pintura, Belilzário galeria, São Paulo, Brasil
15º salão dos artistas sem galeria, Zipper galeria, São
Paulo, Brasil

2023 —
Always something there to remind me, Do! art projects
& uncool artist, Brooklyn, Nova Iorque, Estados Unidos
The storm, The art and design project, Miami, Estados
Unidos
Arrecifes, Amparo 60, Recife, Brasil

2022 —
Semprenunca fomos modernos, Museu do Estado de
Pernambuco, Recife, Brasil

2019 —
Atentxs e fortes - 50 anos de stonewall, Casa de
Cultura da América Laitina dex/ Unb, Brasília, Brasil
1º salão vermelho de artes degeneradas, Atelier
sanitário, Rio de Janeiro, Brasil

2017 —
Open studio, No lugar, Quito, Equador.
Evoé, Amparo 60, Recife, Brasil

2016 —
Ao amor do público I - doações da artrio (2012-2015)
e minc/funarte, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro,
Brasil

2016 —
Map of the new art, Fundação Giorgio Cini, Veneza,
Itália

2014 —
Novas Aquisições 2012/2014 - Coleção Gilberto
Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de
Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

RESIDÊNCIAS E BOLSAS

2023 —
Menção honrosa no Art House Z Art Prize

2017 —
Programa de residência “no lugar”, Quito, Equador

2015 —
Finalista do Frase Got Talent Prize, Vêneto e Padova,
Itália

2014 —
Programa de residência Baró Galeria, São paulo, Brasil

2013 —
Residência do Prêmio Belvedere de Arte, Galeria
Belvedere, Paraty, Brasil

COLEÇÕES

Arte al límite, Santiago, Chile
Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brasil
MAM-Rio - Museu de Arte Moderna Assis
Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil
Centro Cultural UNESCO, Criciúma, SC, Brasil
Frase Contemporary Art, Vêneto e Padova, Itália.
Fondazione Benetton Studi Ricerche, Luciano Benetton
Collection, Itália



Ramonn Vieitez no ateliê, 2025



galeria
■ marco ■
zero
■

galeriamarcozero.com
@galeriamarcozero | +55 81 3787-4630

Av. Domingos Ferreira, 3393 - Boa Viagem
Recife PE Brasil | 51020-035