

■  
galeria  
■ marco ■  
zero  
■

# Artur Bombonato

A pintura de Artur Bombonato é povoada por personagens que habitam uma zona ambígua entre realidade e ficção, memória e desaparecimento, registro e fabulação. Sua produção pictórica constrói um universo imagético aberto a diferentes influências, que vão da história da arte às imagens virtuais e às cenas recolhidas em suas andanças. O pintor busca seu motivo em vídeos de baixa qualidade que são compartilhados na internet. Bombonato então seleciona, recorta e edita trechos dessas imagens que frequentemente retratam festividades regionais com seus personagens, vestimentas e cenários. A lida com imagens em movimento, enfim, reverbera na qualidade fugidia das pinceladas do artista, como se o momento nunca estivesse completamente capturado.

Sua representação de animais ou de figuras mascaradas, muitas delas inspiradas em brinquedos

da cultura popular nordestina, sugerem seres híbridos, quase inclassificáveis, como se um cão pudesse ser também algum outro ser, ou que a fantasia seja a própria pele do real. Em suas paisagens, urbanas ou rurais, há uma suspensão temporal, um olhar para o vazio, que pode ser tanto físico como simbólico, construindo uma atmosfera de mistério. O artista propõe uma ambiguidade latente, com cenas em que algo está sempre passível de ser revelado ou desaparecer, transformando-se a cada mirada. São aparições que vão se revelando a partir do próprio gesto pictórico, do estudo da materialidade da tinta, da relação com as superfícies.

O trabalho de cor, na obra de Bombonato, é contaminado, como se as cores, além de se misturarem, escorressem umas para as outras. O tratamento cromático também reverbera os detalhes efêmeros e saturações cromáticas das imagens em

movimento. Assim, suas telas revelam pouco a pouco um trabalho meticuloso de cor, forma e construção da imagem. Camadas, rasuras e detalhes indicam uma negociação constante entre erros e recomeços.

Artur Bombonato realizou sua última exposição individual, intitulada *Anjo de fogo e A turma*, em 2025, no Espaço Caroço, São Paulo. Dentre as diversas exposições coletivas que participou, destacam-se: *Adiar o fim do mundo*, FGV Arte, Rio de Janeiro, 2025; *O agora em suspensão*, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, 2025; *Vaquejada da meia-noite*, Galeria Almeida & Dale, São Paulo, 2025; *Se arar*, Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, 2022; *Corpo crivado de estrelas*, Galeria Leonardo Leal, Fortaleza, 2021. Seu trabalho integra o acervo do Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza.





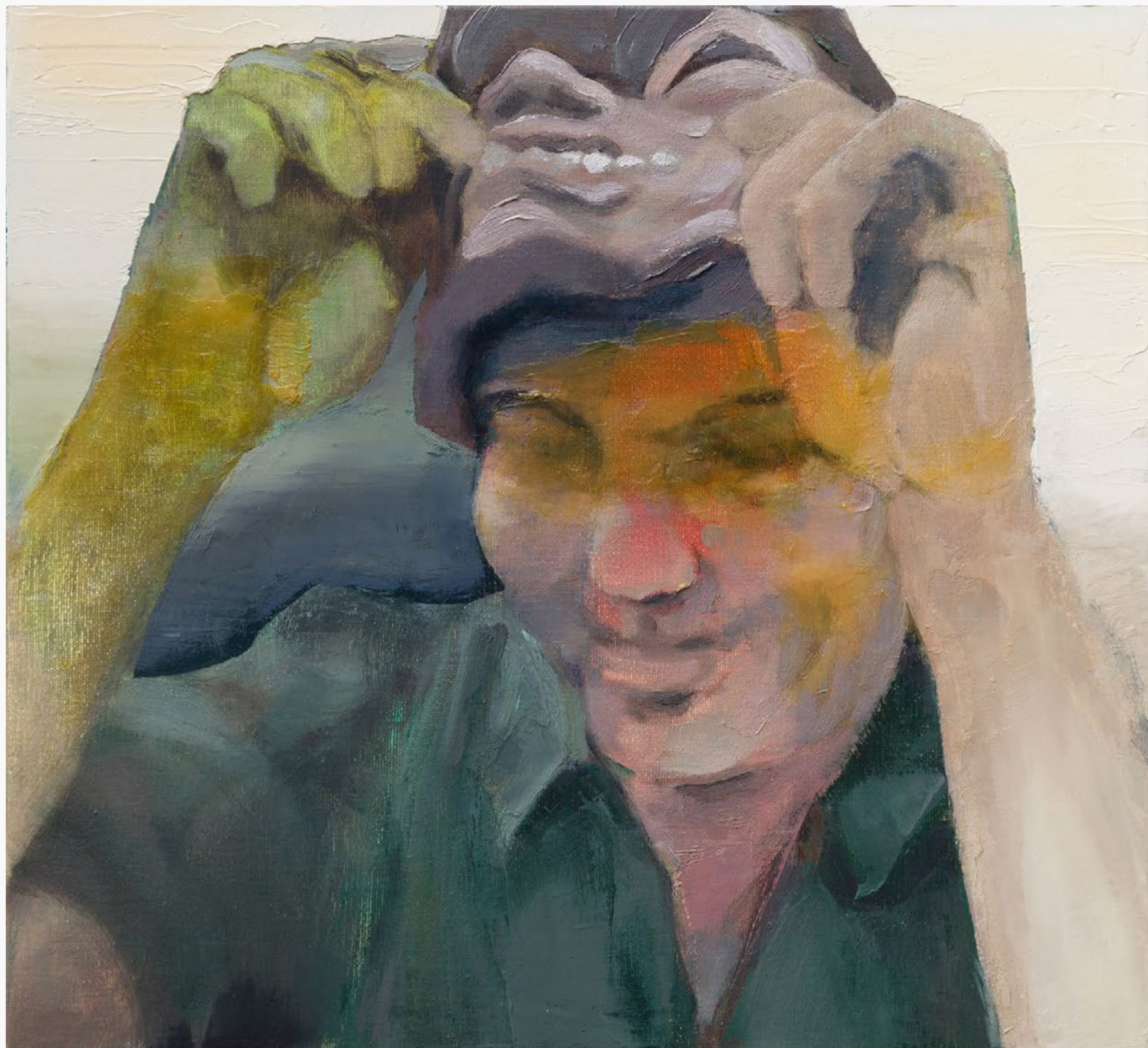
*plein plein plein, 2025*

óleo sobre tela

135x110 cm

GMZ.2577





*o doido*, 2025  
óleo sobre tela  
32 x 35 cm



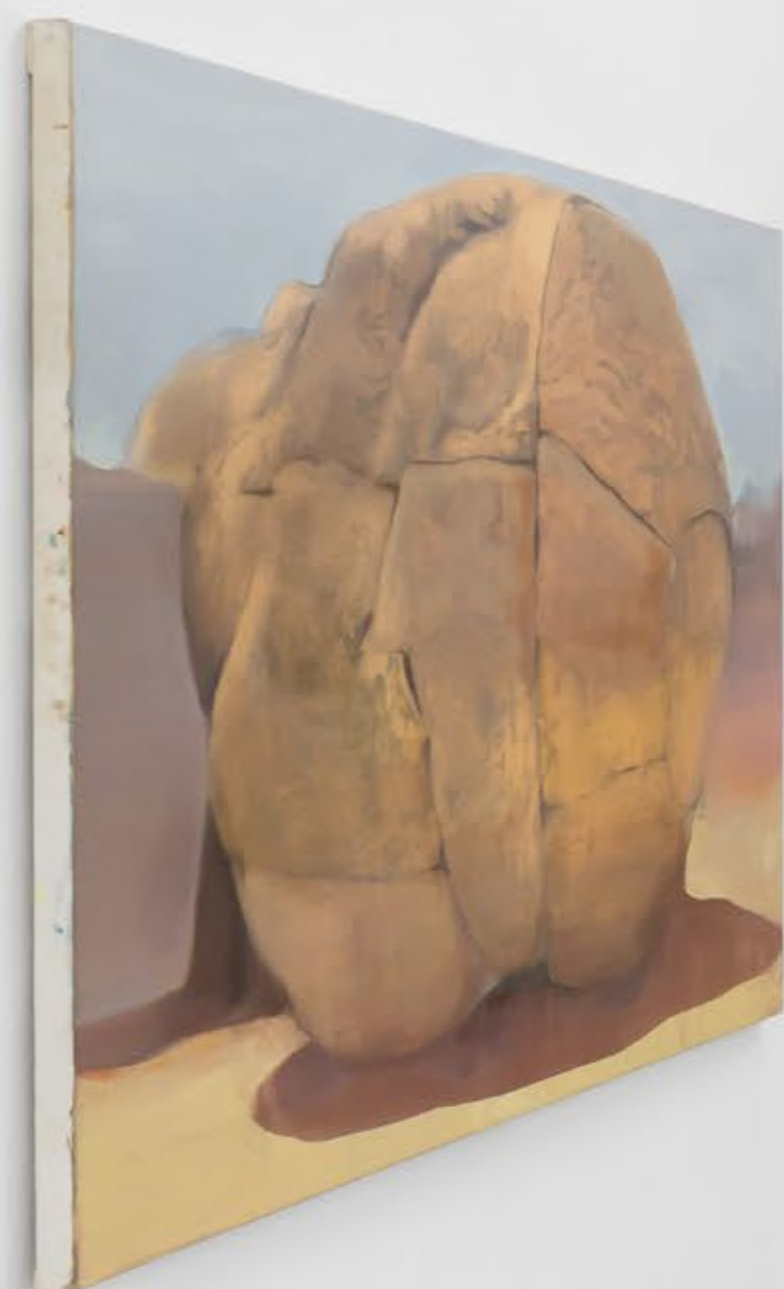


*caretas glaciais, 2024*

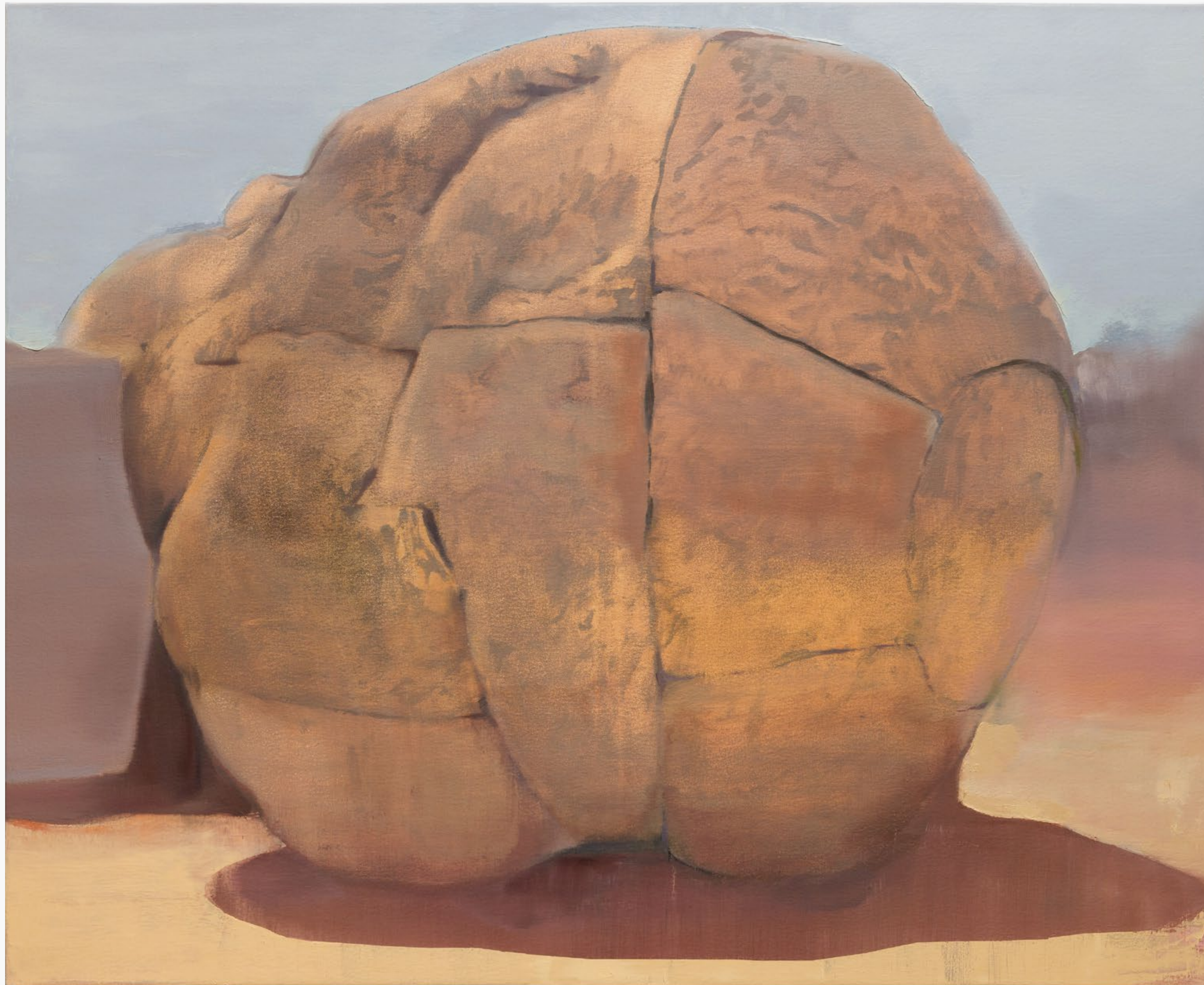
óleo sobre tela

99 x 116 cm

GMZ.1900



Vista da exposição *Anjo de fogo e a turma*, Espaço Caroço, São Paulo, 2025



*anjo de fogo, 2024*

óleo sobre tela

110 x 135 cm





*promessa para Lázaro, 2026*

óleo sobre tela

136x200 cm

GMZ.3074





*a turma do mestre, 2025*

óleo sobre tela

129 x 156 cm

GMZ.2003



*cambota, formigueiro e trupizupe, 2025*

óleo sobre tela

127 x 115 cm

GMZ.1899





*nem nu, nem vestido, nem a pé, nem a cavalo, 2024*

óleo sobre tela

140 x 180 cm

GMZ.2071



Vista da exposição *Vaquejada da meia noite*, Galeria Almeida & Dale, São Paulo, 2025



*santos, e.t.'s e dinossauros, 2026*

óleo sobre tela

128x138 cm

GMZ.3075







*um cão chamado goteira, 2025*

óleo sobre tela

60 x 50 cm





*cão rabisca*, 2025

óleo sobre tela

71 x 48 cm

GMZ.3073



*um cão chamado traz-cá, 2025*

óleo sobre tela

74 x 96 cm

GMZ.2011



*morro do vinco do dia, 2025*

óleo sobre tela

38 x 35 cm

GMZ.3080





*açude regador, 2025*

óleo sobre tela

42 x 47 cm

GMZ.3079



*concha*, 2024  
óleo sobre tela  
50 x 50 cm  
GMZ.2013



*o mestre II*, 2025  
óleo sobre tela  
35 x 32 cm  
GMZ.2329





*bruxa azul, 2024*

óleo sobre tela

35 x 32 cm

GMZ.2012



*beijo no calçamento, 2025*

óleo sobre tela

15 x 8 cm [cada]



Artur olha para o abalo e o maravilhamento que as imagens da balbúrdia, dos cortejos populares e do carnaval de rua instigaram em seu imaginário desde a infância. Suas pinturas são povoadas de figuras vultuosas espalhadas em bando, sujeitos encaixados em enquadramentos que sugerem uma captura furtiva — o olhar de quem está lá no meio, vendo com os próprios olhos a turba. A vibração das massas de tinta remexidas desenha a amplitude desse grande rito dos alvoroços.

— David Almeida

Curador da exposição Anjo de fogo e a turma, 2025



*cavalo ferro, 2025*

óleo sobre tela

15 x 8 cm [cada]

GMZ.3078





*caretas na contramão, 2025*

óleo sobre tela

26 x 29 cm

GMZ.3076



*a turma vaia o sol, 2025*

óleo sobre tela

135x149cm

GMZ.2069

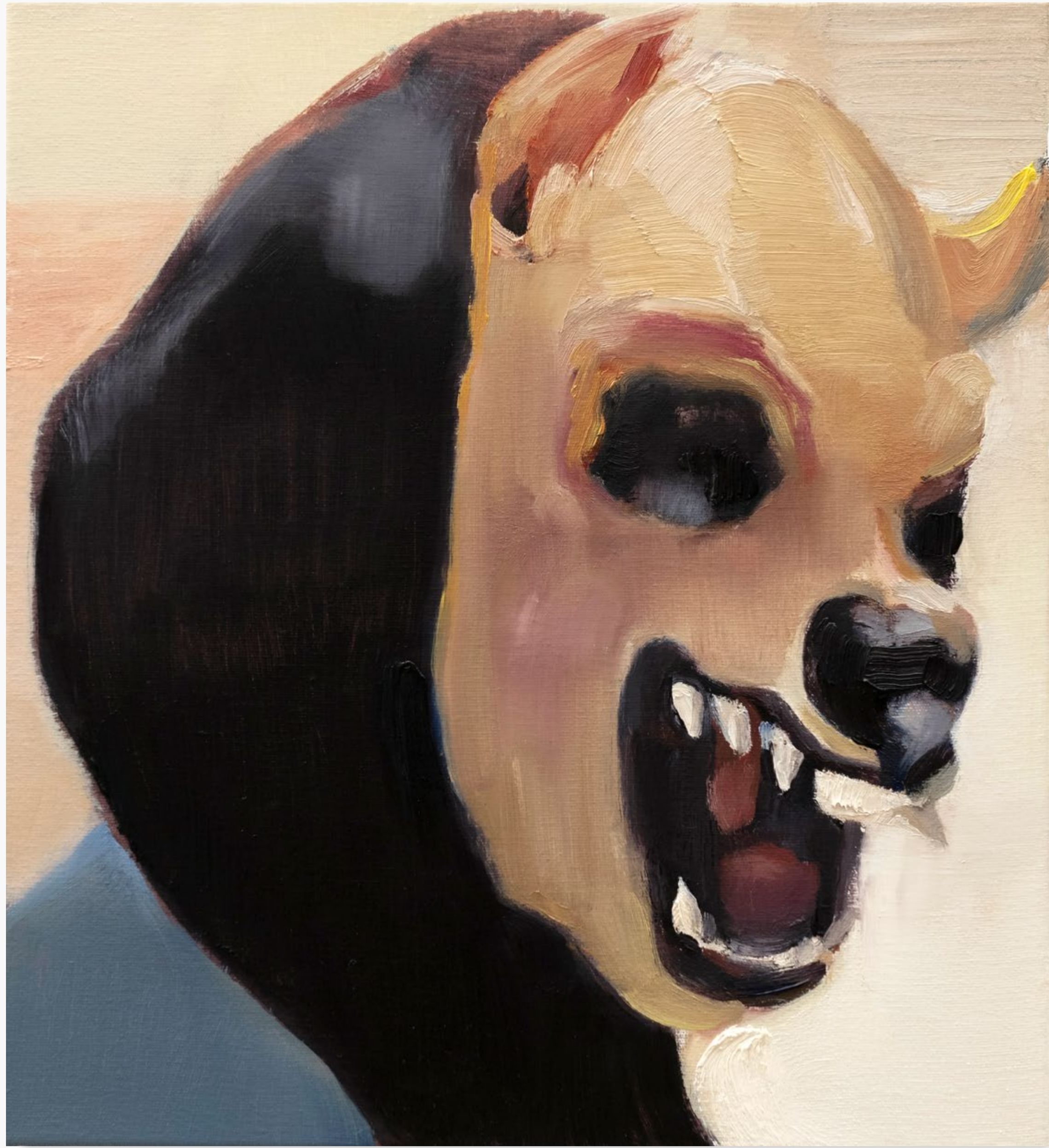




Essa é uma pesquisa sobre as manifestações de mascarados no interior do Ceará e do Nordeste, de modo geral, além de histórias que transbordam o real e caracterizam-se por um realismo fantástico.

Eu acabo misturando meus interesses de imagem com causos e anedotas comuns ao nosso povo e outros elementos presentes em música, literatura e cinema. Por exemplo, o título de “*a turma vaia o sol*” faz referência a um episódio que ocorreu na década de 1940 onde as pessoas se reuniram na Praça do Ferreira, no centro de Fortaleza, para vaia e reivindicar o sol, que não aparecia há dias.

— Artur Bombonato



*o coveiro, 2025*  
óleo sobre tela  
35 x 32 cm  
GMZ.2010



*o colosso, 2025*  
óleo sobre tela  
230x140 cm  
GMZ.2129





*encruzilhada e carnaval, 2020*

óleo sobre tela

100 x 150 cm



*pinturas do diabinho, 2023*  
óleo sobre tela  
30 x 20 cm [cada]





*plano de fuga (ou rio Volga), 2019*

óleo sobre tela

100 x 50 cm



*natureza morta I, 2019*

óleo sobre tela

80 x 80 cm



*a espingarda do rei da Síria, 2021*

óleo sobre tela

80 x 80 cm

Partindo de uma base de composição mais ou menos estruturada a uma maneira clássica e proporcional, as imagens, ao serem pintadas, vão se tornando outra coisa. As escolhas intuitivas vão estabelecendo novos diálogos sob os quais não tenho total controle, a não ser pela tendência de fugir de certezas e fechamentos. A intenção é deixar o inesperado agir na dimensão significativa, mas também em sua dimensão pictórica, eventualmente forçando erros e acidentes, “criando problemas” para então encontrar brechas com ferramentas que estiverem à mão: pincéis, espátulas, escovas, panos, réguas, solventes e os próprios dedos.

— Artur Bombonato



Vista do ateliê de Artur Bombonato no Pocinho, centro de Fortaleza, Ceará, 2023

## ARTUR BOMBONATO

Fortaleza, CE, 1989

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS

2025 —  
Anjo de fogo e a turma, Projeto Carçoço, São Paulo, Brasil

2020 —  
Pós-tropical, Sobrado Dr. José Lourenço, Fortaleza, Brasil

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

2026 —  
Diálogos do acervo, Galeria Marco Zero, Recife, Brasil

2025 —  
Vaquejada da meia-noite. Almeida & Dale, São Paulo, Brasil  
O agora em suspensão, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil  
7-onze, Orlando, São Paulo, Brasil  
Adiar o Fim do Mundo, FGV Arte, Rio de Janeiro, Brasil

2024 —  
Vórtex, Galeria OMA, São Paulo, Brasil

2022 —  
Se Arar - coletiva de artistas cearenses, Pinacoteca do Estado do Ceará, Fortaleza, Brasil  
73º Salão de Abril, Vila das Artes e Casa do Barão de Camocim, Fortaleza, Brasil  
21ª Unifor plástica, Universidade de Fortaleza, Fortaleza, Brasil

2021 —  
Corpo crivado de estrelas, Galeria Leonardo Leal, Fortaleza, Brasil

2020 —  
71º Salão de Abril, Casa do Barão de Camocim, Fortaleza, Brasil  
A Obra, Casa D'Alva, Fortaleza, Brasil

2019 —  
O que nos conecta, Galeria Mariana Furlani, Fortaleza, Brasil

2018 —  
69º Salão de Abril, Casa do Barão de Camocim, Fortaleza, Brasil

2017 —  
Salão Sequestrado, Galeria Multiarte e Galeria Sem Título, Fortaleza, Brasil  
Conter, Sobrado José Lourenço, Fortaleza, Brasil

2016 —  
Expressões Urbanas, Kaleidoscope Galeria, Fortaleza, Brasil

### RESIDÊNCIAS E BOLSAS

2022 —  
Residência Artística, Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo, Brasil

2021 —  
Programa GOA (Grupo de Orientação Artística) Canteiro, São paulo, Brasil  
Acompanhamento de prática de pintura, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

### COLEÇÕES

Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Brasil

# Artur Bombonato



Artur Bombonato na exposição *Anjo de fogo e a turma*, 2025



■  
galeria  
■ marco ■  
zero  
■