

■
galeria
■ marco ■
zero ■

Vinicius Barajas

Formado em arquitetura, Vinícius Barajas desdobra sua produção artística em cerâmica, pintura, escultura, afresco, produção de papéis com fibras vegetais e instalação. Através da pesquisa em torno da produção e coleta de pigmentos minerais e vegetais, o artista busca compreender diferentes territórios, onde nasceu, viveu e transitou. O diálogo com comunidades locais é parte fundamental desse processo que critica o extrativismo e no qual o artista devolve ao espaço fornos comunitários para queima de cerâmica a lenha e a gás.

A formalização, a volumetria e a modelagem de suas esculturas manifestam procedimentos clássicos que envolvem a criação de objetos em barro, como a roda de oleiro e o movimento das mãos.

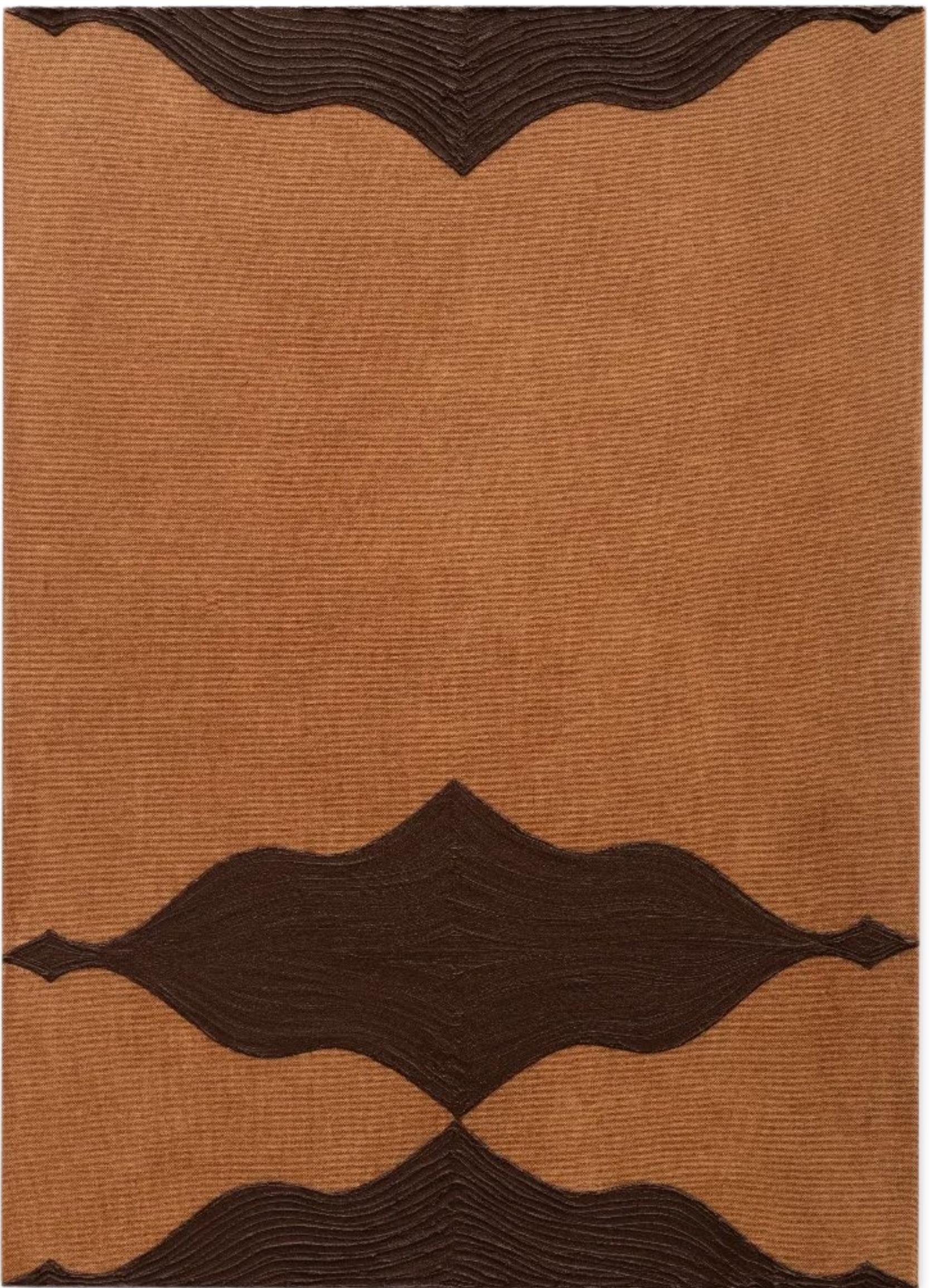
O corpo é evocado em seus trabalhos de diferentes maneiras: primeira ferramenta humana que dá forma à matéria junto ao ar, água e o fogo; meio de lida existencial com a terra e vocabulário formal a partir dos gestos que se repetem na superfície do trabalho. Em suas telas, Barajas cita formas arquitetônicas do estilo mourisco, em especial, da região de Andaluzia, região de origem da família do artista. Ademais, suas pinturas também evocam o trabalho com a terra, tanto nas formas que remetem às cerâmicas quanto nos jogos de contrastes entre massas de tinta espessas e veladuras, positivos e negativos, figura e fundo.

Barajas participou de individuais no Brasil e na Espanha, dentre elas: *Solo*, Instituto Alto, São Paulo (2025), *La Roja*, Espacio La Raiz, Granada, Espanha

(2023); *Arcaic*, Espai Plana de l'Om, Manresa, Barcelona, Espanha (2022); *La Muerte de La Materia*, La Máquina, Barcelona, Espanha (2021); *Que existeixi la llum*, Biblioteca de Moià, Barcelona, Espanha (2020). Dentre suas principais exposições coletivas, somam-se: *O poço e o pêndulo*, São Paulo (2025); *Terra, Claraboia*, São Paulo (2025); *Território Aprendido*, SWAB 23, Barcelona, Espanha (2023); *9º Festival Cultural de Brasil em Viena*, Welt Museum Wien, Áustria (2021); *La Rítmica de la Forma y el Color* do Coletivo Cal 'Alibés, Biblioteca de Moià, Barcelona, Espanha (2021).



foto: Sofia Romano



Sem título, da série *Alfarero*, 2025
tinta óleo artesanal com terra sobre tela
70 x 50 cm
GMZ.1847



SP-Arte Rotas, estande da Marco Zero, São Paulo, 2025

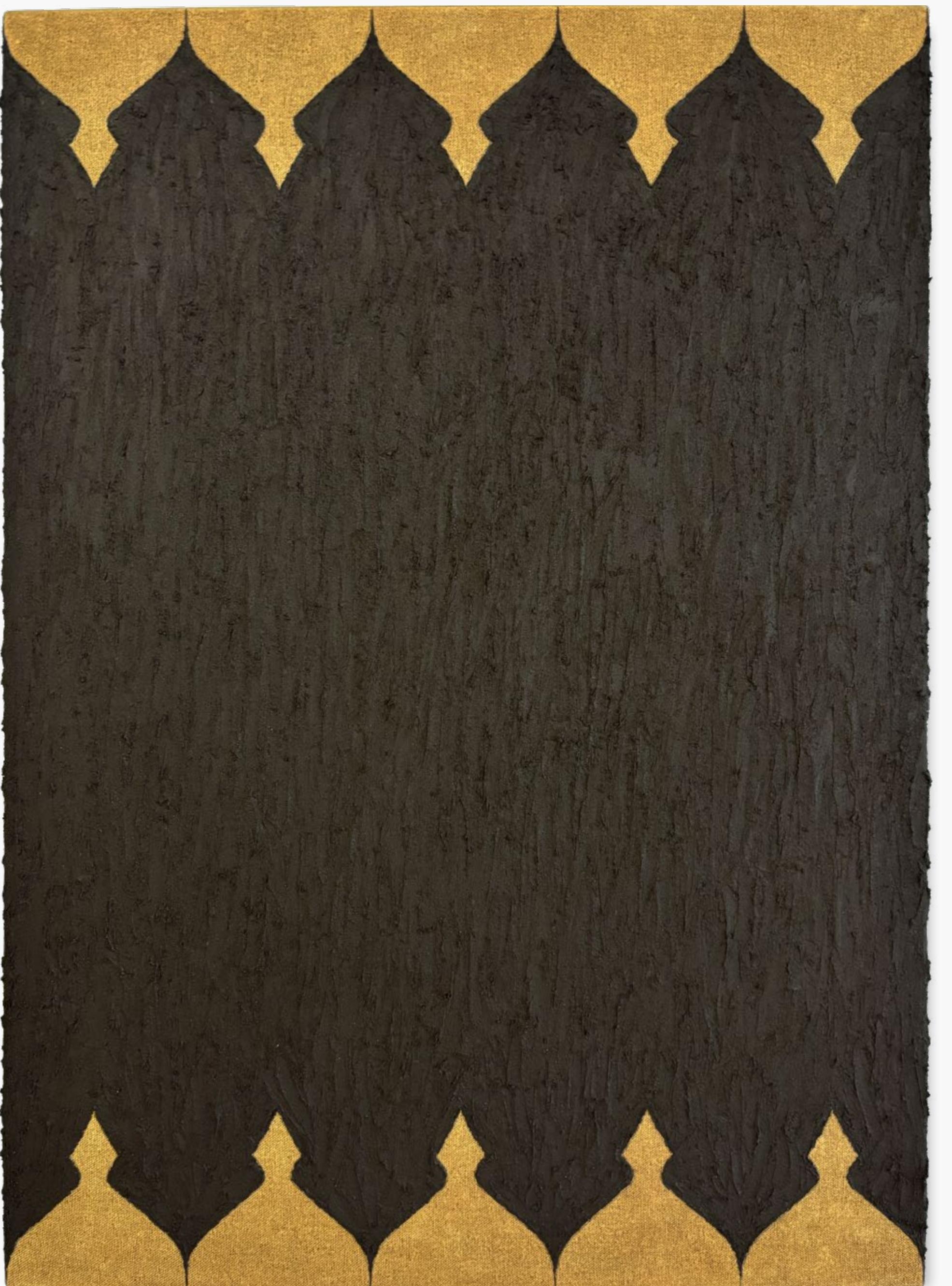


Sem título, da série *Humano*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

40 x 30 cm





Sem título, da série *Alfarero*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

70 x 50 cm





Vista da exposição Solo, Instituto Alto, São Paulo, 2025



Sem título, da série *Alfarero*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

70 x 50 cm



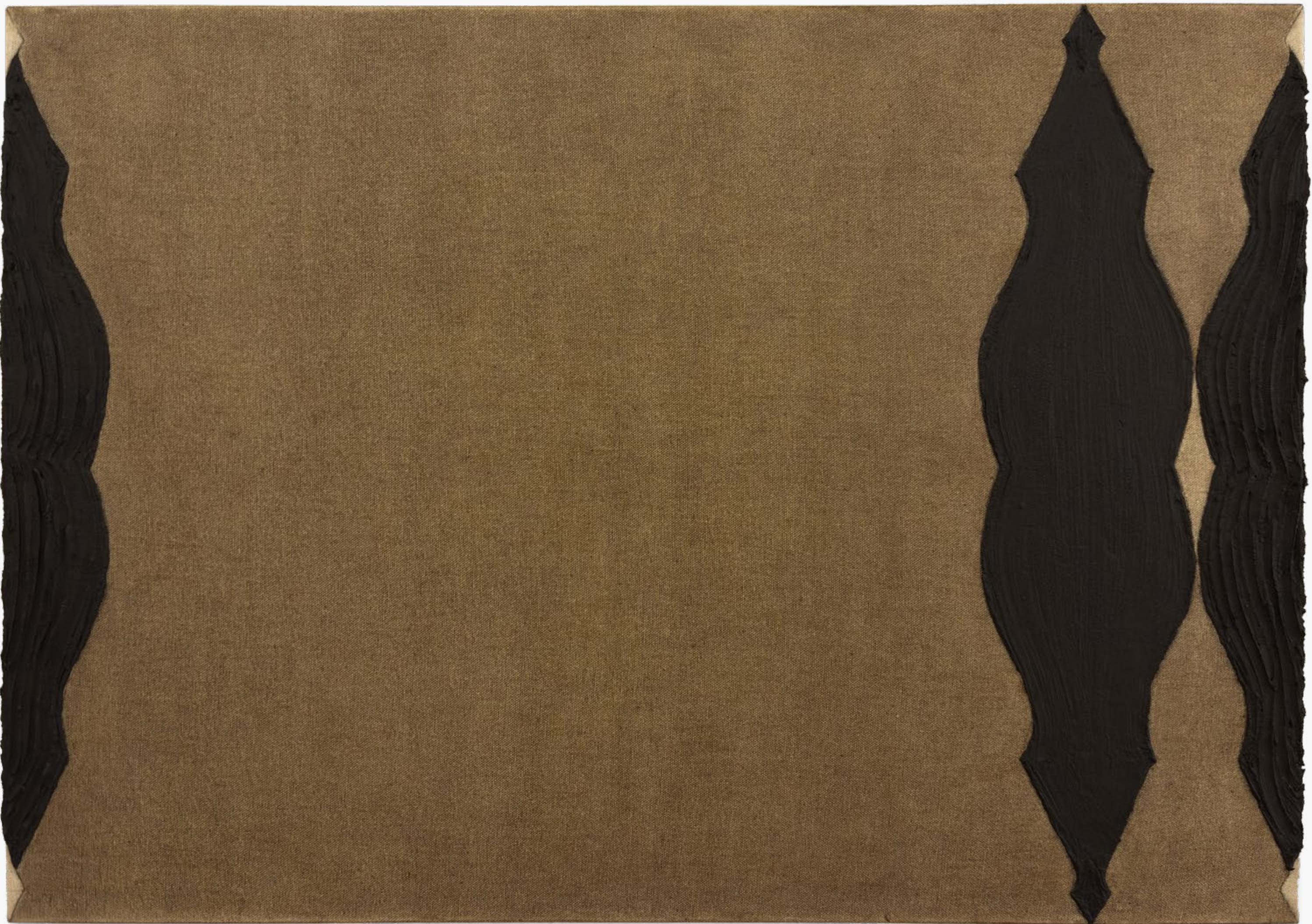


Sem título, da série *Alfarero*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

70 x 50 cm





Sem título, da série *Alfarero*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

50 x 70 cm



Sem título, da série *Alfarero*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

70 x 50 cm



Sem título, da série *Alfarero*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

50 x 70 cm

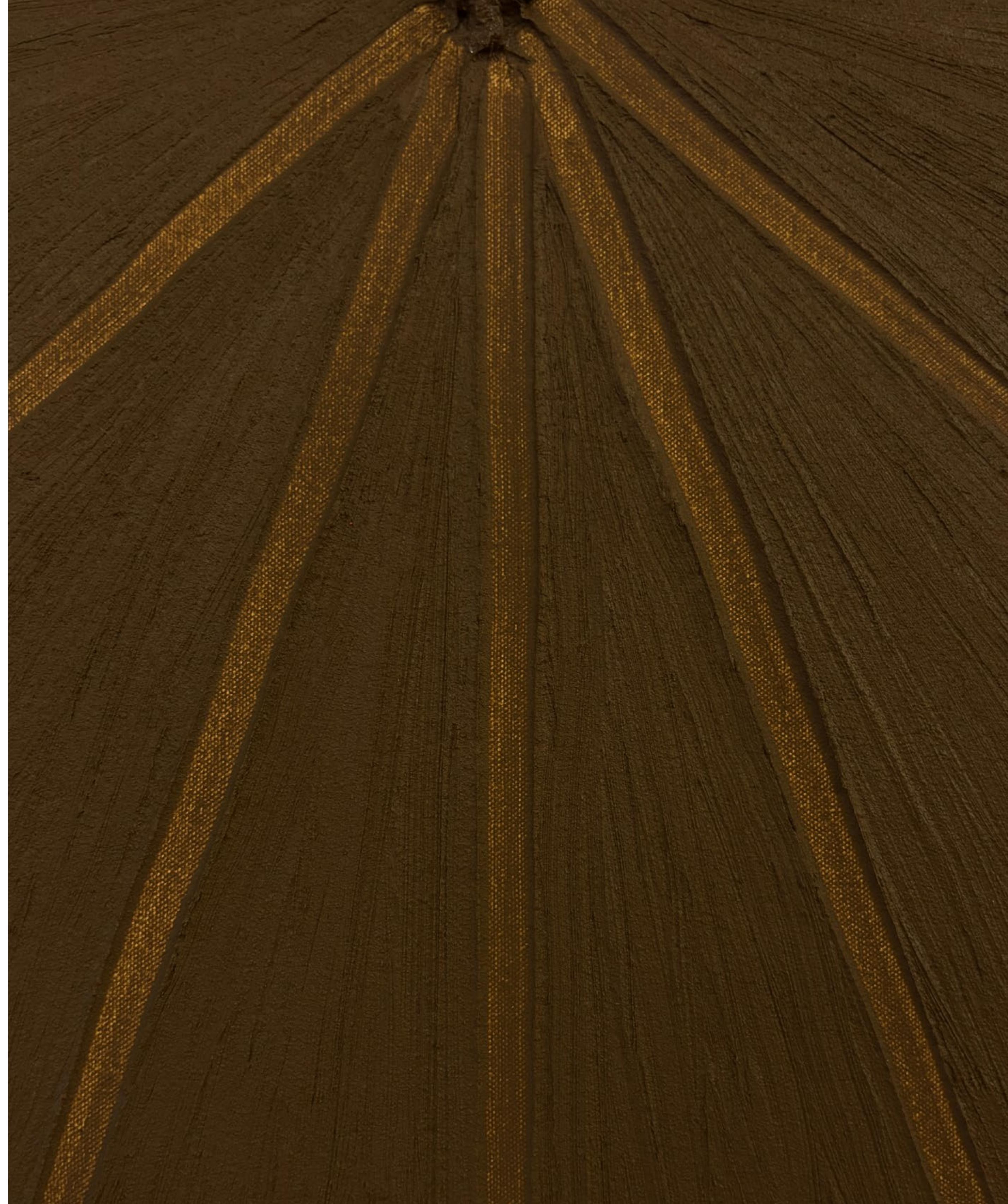




Sem título, da série *Humano*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

40 x 30 cm





Sem título, da série *Tierra - Hogar*, 2022

tempera ovo com terra de Moià e óxido de ferro sobre algodão cru

70 x 50 cm [cada]



Vista da exposição *Arcaic*, Taula d'Arts Visuals de la Catalunya, Manresa, Espanha, 2022

Em *Arcaic*, Barajas busca aproximar-se da origem do ser humano e de sua relação primordial com a natureza, resgatando o mito e as tradições primitivas, tanto para compreender e questionar o tempo atual quanto para transformá-lo. Os trabalhos, realizados em Moià, Espanha, ao longo de um período de dois anos e meio, são o resultado da observação da natureza por meio do exercício de caminhar. Essa investigação sistêmica da paisagem durante as diferentes épocas do ano, baseada na recolha de materiais como terras, plantas, cascas e frutos, culmina na produção artística das pinturas, desenhos e papéis artesanais.

— Anna Roca

Taula d'Arts Visuals, 2022



Papéis artesanais

fibras de avena, lavanda, esparto, fava, jute,
dandarnilha, sisal, loro, sequoia, cerejeira,
cipreste e eucalipto

31x21cm [cada]



Residência artística, Casco Pós Balsa, São Bernardo do Campo, São Paulo, 2024



Série Margem na Casco Pós Balsa, São Bernardo do Campo, São Paulo, 2024

São pinturas paisagens que trazem para a própria imagem uma metáfora do local a qual elas pertencem, de modo que a terra pigmento é a própria terra ali apresentada. Em oposição, a água é simulada pela tela crua, nua de pigmento, tal qual uma represa vazia a ser preenchida pela chuva.

— Paula Borghi

Casco Pós Balsa, 2024

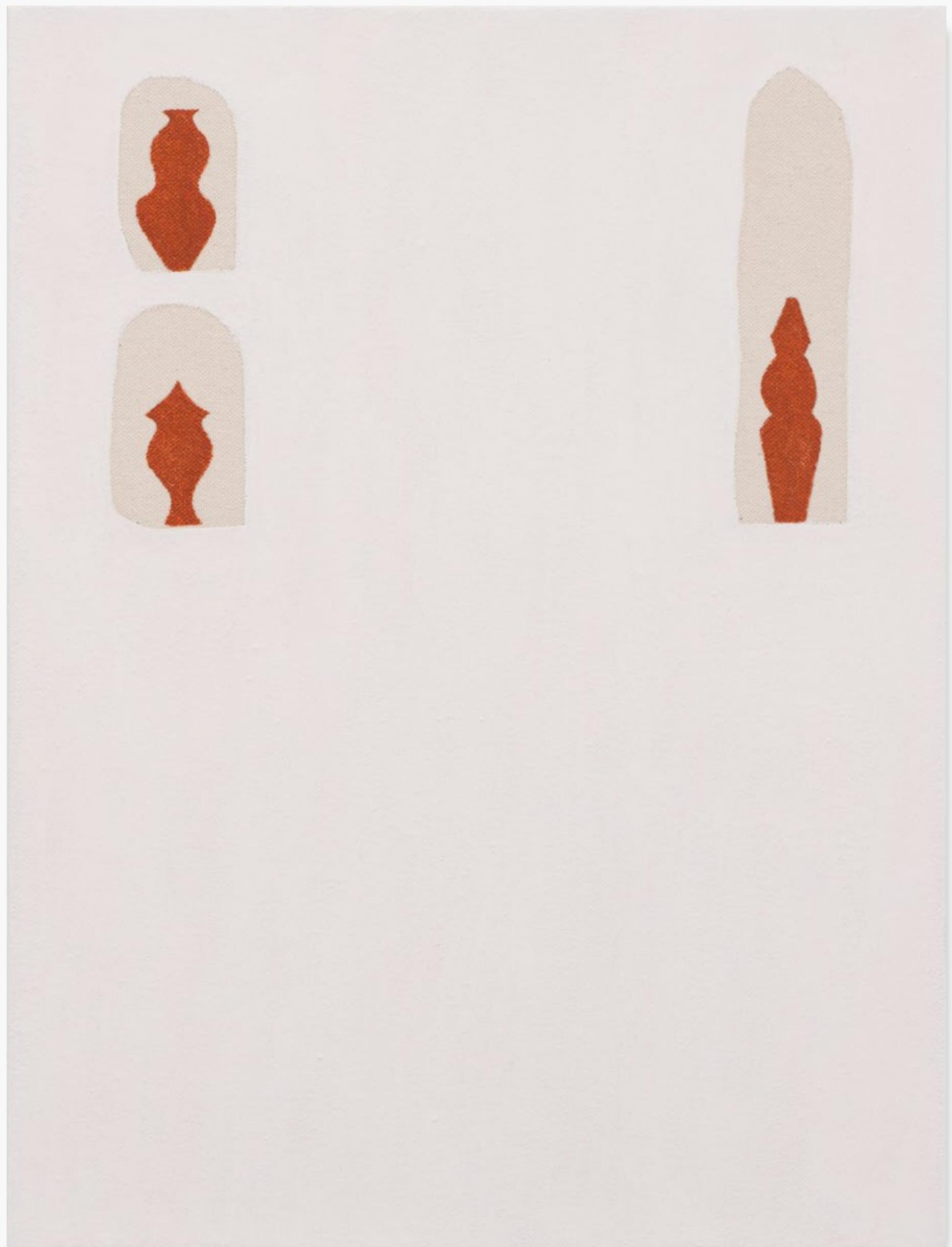
Vinicius Barajas





Alicantado 2, da série *Homenaje a la Alhambra*, 2023
óleo artesanal com terra da Alhambra e cera de abelha sobre tela
39 x 29 cm





Sem título, da série *Alfarero*, 2024
têmpera ovo com terra sobre tela
40,2 x 30,1 cm



Sem título, da série *Alfarero*, 2024

tinta óleo com terra de São Bernardo do Campo sobre tela

40 x 30 cm

GMZ.1983





Sem título, da série Alfanero, 2024
cerâmica
49 x 6,5 cm





Vista da exposição Terra, Claraboia, São Paulo, Brasil, 2025

A produção de peças cerâmicas e geotintas, em fibras e papéis vegetais, ou ainda na bioconstrução com a técnica de pau a pique. A extensa pesquisa de Barajas coloca uma inflexão na noção de extração, já que, inseridas em um projeto contínuo de relação com a comunidade, somam mais com uma discussão sobre responsabilidade ecológica e a observação cuidadosa do meio e de suas potências, do que com uma exploração inconsequente da terra.

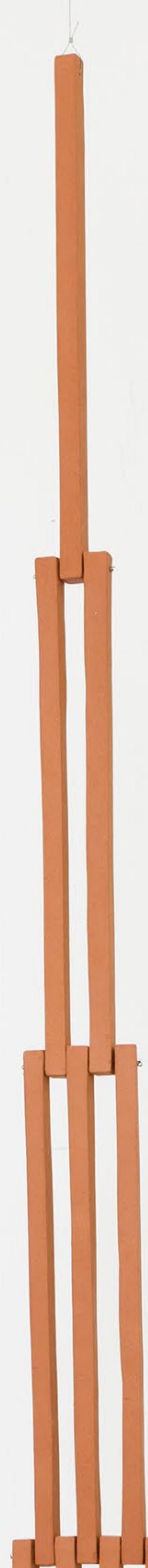
— Bruna Fernanda

Revista Select, 2024

Vinicius Barajas



Sem título, 2025
mobile de cerâmica
185 x 9,5 cm
GMZ.1995







Sem título, da série *Alfarero*, 2025

tempera ovo e tinta óleo artesanal com terra sobre tela

70 x 50 cm

GMZ.1844



Sem título, da série *Alfarero*, 2025

têmpera a ovo e tinta óleo artesanal com terra sobre tela

40 x 30 cm

GMZ.1892



Sem título, da série *Alfarero*, 2025

têmpera a ovo e tinta óleo artesanal com terra sobre tela

50 x 70 cm

GMZ.1893



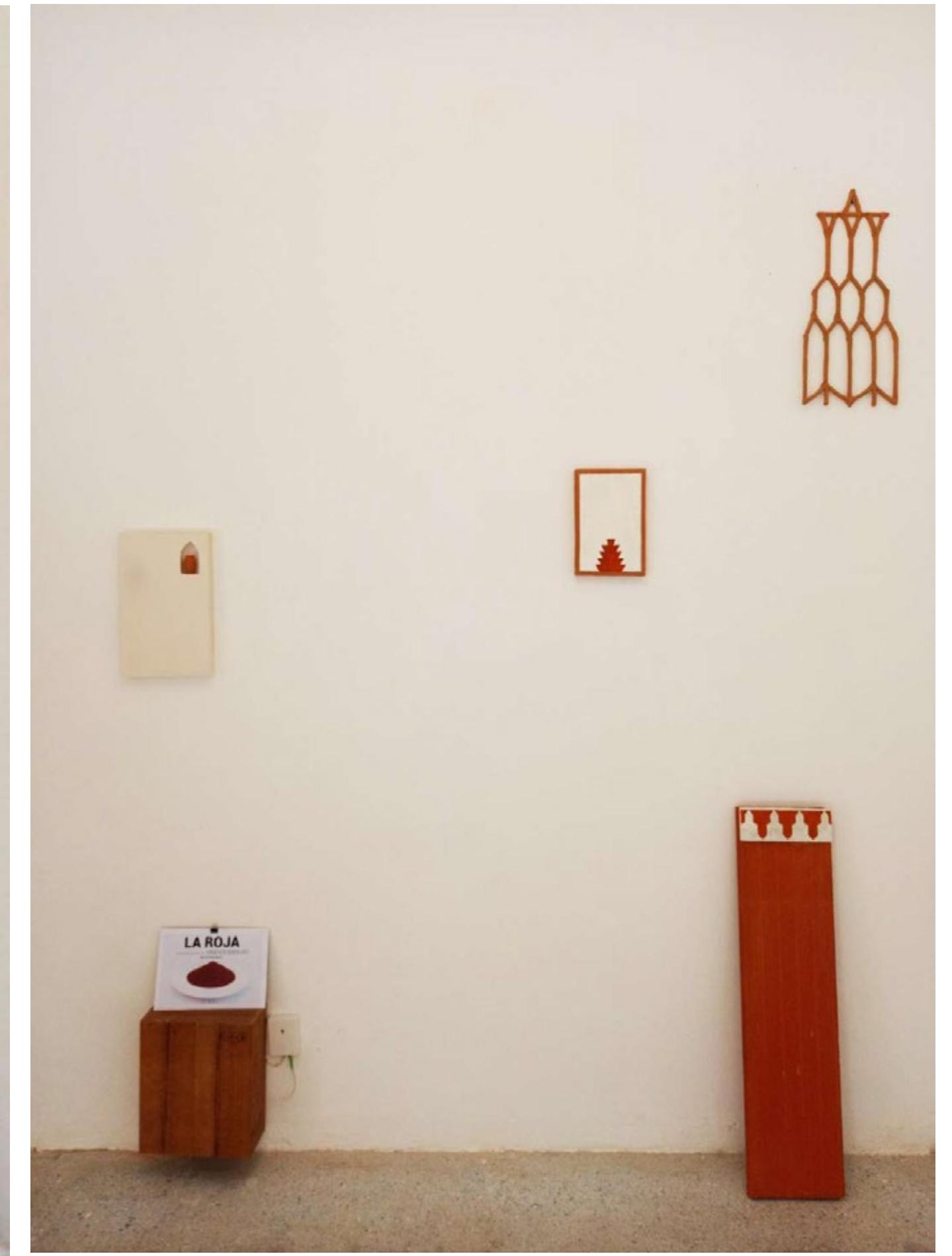
Vista da exposição *Hogary Tierra*, Carlota Oyarzun Art Gallery, Madrid, Espanha 2023

Seu trabalho é brutalmente cru e honesto. Uma prática artística sustentável diante da crise ambiental que vivenciamos, na qual ele pinta e desenha com pigmentos vegetais e minerais, como essas três têmperas feitas com terra dos arredores de Alhambra, em Granada.

— Carlota Oyarzun

Madrid, 2023

Vinicius Barajas



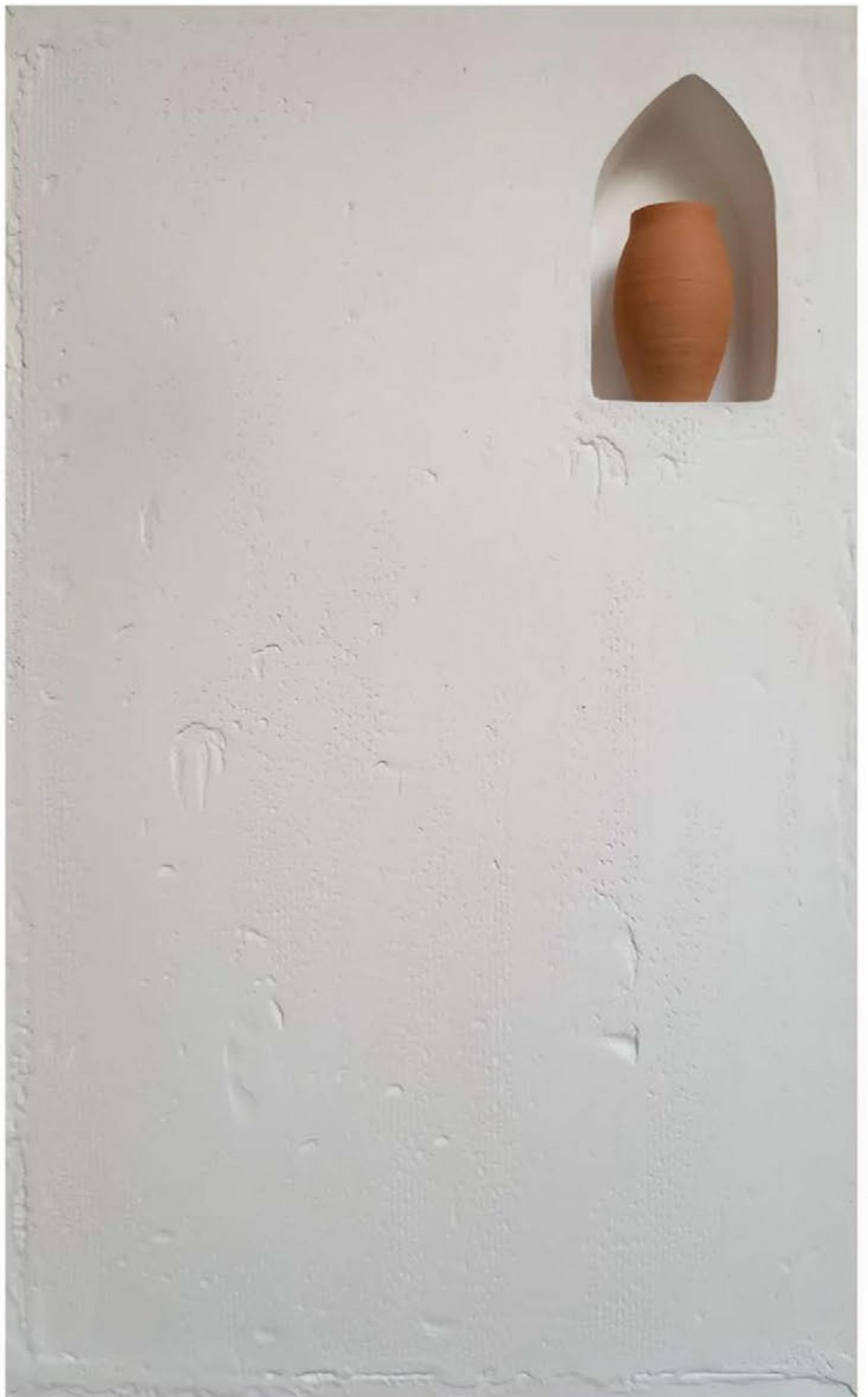
Vistas da exposição *La Roja*, Espacio La Raiz, Granada, Espanha, 2023



Sem título, da série Arquitetura do cal, 2023

afresco com areia do rio genil, cal e terra dos arredores da Alhambra, Granada, sobre placa de cerâmica em queima de forno a lenha a 1040°

26,5 x 19 x 2,5cm



Sem título, da série Arquitetura do pequeno, 2023

placa modelada em cerâmica, vaso em torno pintado com terra de Granada, Espanha, queima em forno a lenha 1040°

39 x 24 x 3,5cm





Sem título, da série *Alfarero*, 2025

tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

70 x 50 cm

GMZ.1982





Sem título, da série *Humano*, 2025

têmpera a ovo e tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

30 x 40 cm

GMZ.1894



Sem título, da série *Humano*, 2025

tempera ovo e tinta óleo artesanal com terra de Camanducaia sobre tela

30 x 40 cm

GMZ.1845

Sem título, da série *Arquitetura do cal*, 2023
afresco com areia do rio genil, cal e terra local de Granada sobre placa de cerâmica
100 x 30 x 5cm



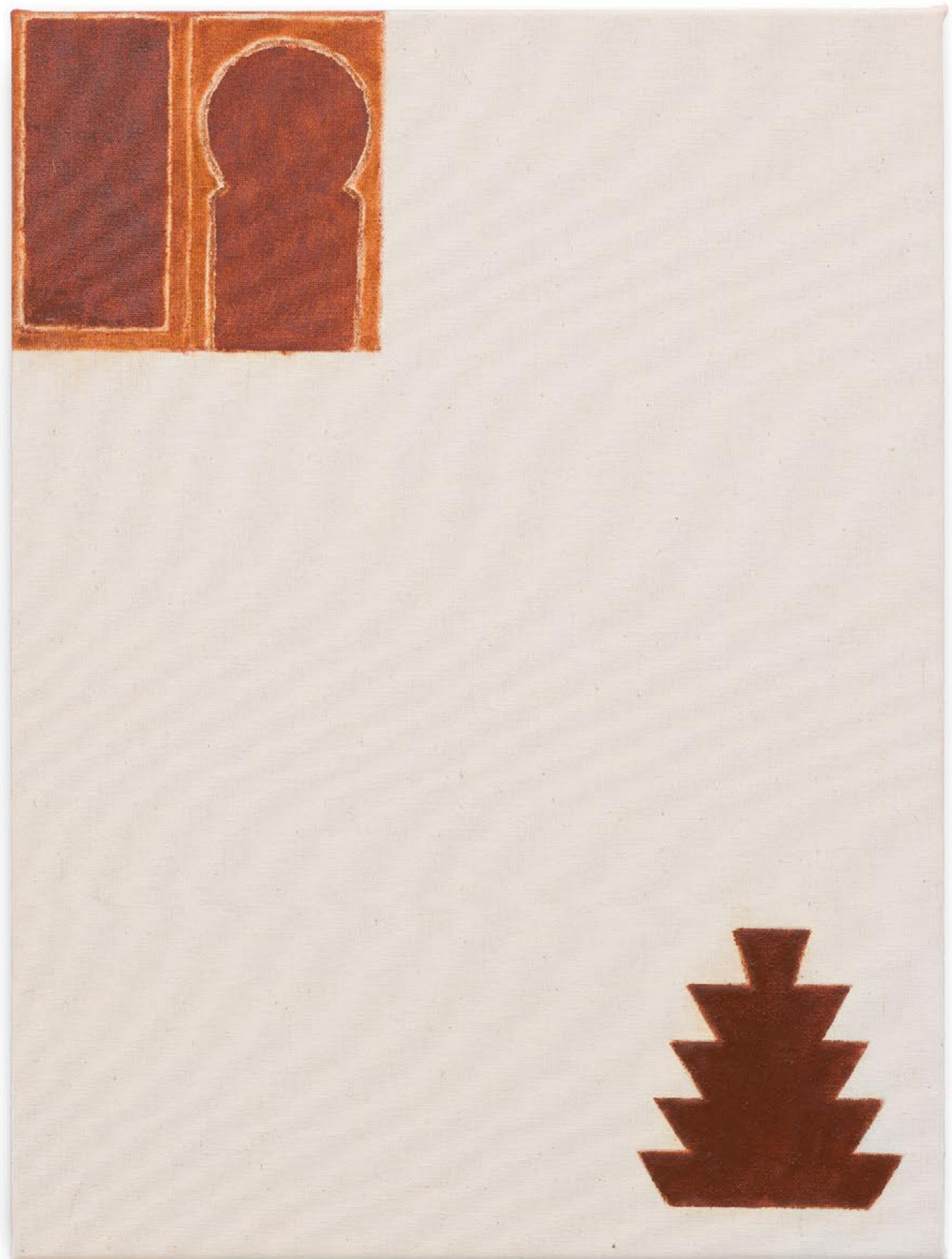


Sem título, da série Arquitetura, 2024

têmpora ovo com terra sobre tela

40 x 30 cm

GMZ.1987



Homenaje a la Alhambra, 2023

tinta óleo artesanal com terra da Alhambra e cera de abelha sobre tela

40 x 30 cm



Sem título, da série *Humano*, 2024

tinta óleo artesanal e tempera ovo com terra

40 x 30 cm



Sem título, da série Metamorfose, 2025
cerâmica e fibra de sisal
158 x 11 x 7 cm
GMZ.1986



Sem título, da série Losango, 2024
cerâmica
37 x 10 cm



Sem título, da série *Losango*, 2024
cerâmica
35 x 10 cm

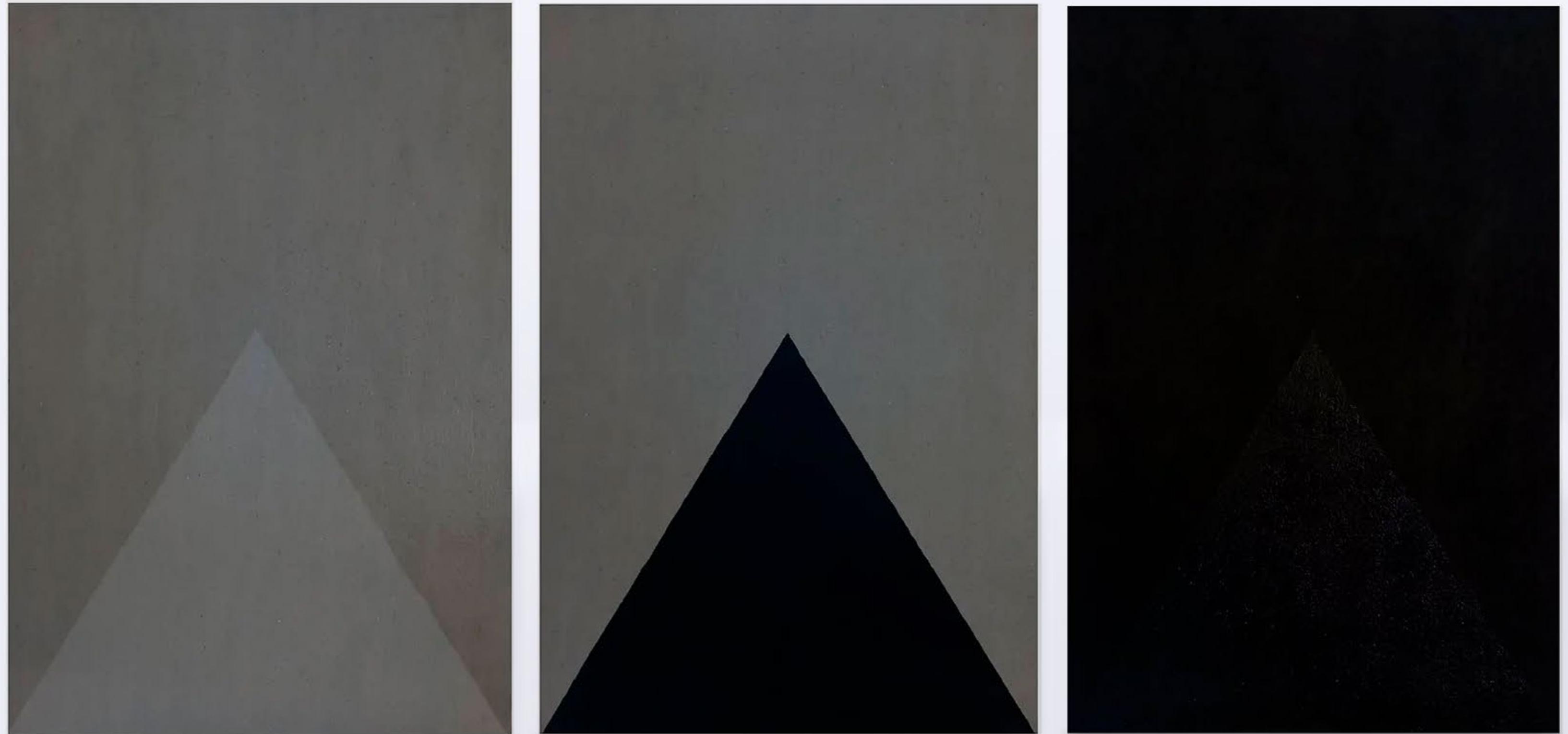


Sem título, da série *Losango*, 2024
cerâmica
59 x 9 cm



Sem título, da série *Losango*, 2024
cerâmica
59 x 9 cm





Sem título, da série *Subsistência*, 2022
emulsão acrílica com carvão sobre tela
70 x 50cm (cada) tríptico

VINICIUS BARAJAS

São Bernardo do Campo, SP, 1984

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS

2025

Solo, Instituto Alto, São Paulo, Brasil

2023

La Roja, Espacio La Raiz, Granada, Espanha

2022

Arcaic, Espai Plana de l'Om, Manresa, Barcelona, Espanha

2021

La Muerte de La Materia, La Máquina, Barcelona, Espanha

2020

Que existeixi la llum, Biblioteca de Moià, Barcelona, Espanha

2019

OMA Galeria ocupa Galeria Plexi, São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

2025

O poço e o pêndulo, Casco Residência, São Paulo, Brasil

2024

Nota do além – balsa, Casco Residencia, UFABC, Santo André, Brasil

2023

Território Aprendido, SWAB 23, Barcelona, Espanha

2021

Happening, Centro Cultural ELCasino, Manresa, Barcelona, Espanha
9º Festival Cultural do Brasil em Viena, Welt Museum Wien, Áustria
La Rítmica de la Forma y el Color do Coletivo Cal 'Alibés, Biblioteca de Moià, Barcelona, Espanha

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2025

Instituto Alto, Minas Gerais e São Paulo, Brasil

2024

Casco Pós – Balsa, São Bernardo do Campo, SP, Brasil

2022

Cacis (Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad) El Forn de la Calç, Calders, Barcelona, Espanha
Els Sorts, Quinta do ano de 1768, Castellcir, Barcelona, Espanha

2020 / 2021

Cal 'Alibés, Residencia Artística com pessoas com Deficiencias, Moià, Barcelona, Espanha

2017 / 2018

Casa da Videira, práticas de Agroecologia e produção artística, Santa Felicidade, Curitiba, Brasil

PRÊMIOS

Contemporanis de la TAVCC (Taula d' Arts Visuals de la Catalunya Central), Manresa, Barcelona, Espanha



Vinicius Barajas, 2025



■ galeria
■ marco ■
zero