



■
galeria
■ marco ■
zero
■

Pedro Azaleia

A pintura de Pedro Azaleia é construída por meio de gestos de rasura, espatulamento e compressão. Os seus cenários borram limites entre o urbano e o natural, a partir da memória e da imaginação que emergem do contato com territórios por onde o artista viveu e por onde transitou. A relação com o entorno se apresenta por meio de experiências sensíveis, como em obras que levam nomes de ruas. Em outros casos, como na série *Cosmogonias*, Azaleia imagina uma natureza em constante processo de criação.

Com as técnicas de espatulamento e raspagem, Azaleia sedimenta diferentes camadas de tinta sobre a superfície da tela. O jogo cromático que aparece na superfície resulta da interação entre várias zonas de cor justapostas. Em sequência, figuras de edifícios de arquitetura eclética do centro do Rio de Janeiro, o desenho de árvores diversas, de fungos ou de espécies animais são elaborados com um instrumento de ponta seca em diferentes planos sobrepostos na superfície.

Para Azaleia, a arquitetura é transportada para sua produção a partir dos vestígios e das ruínas, transformando-se em textura e cor. São como rastros deixados pelos lugares, ou, ainda, como palimpsestos que carregam diferentes escrituras do tempo. Sua experiência como muralista também atravessa a pesquisa recente do artista, especialmente na relação entre pintura e espaço, com a superfície da obra encarada como um acúmulo de vivências, em analogia aos muros da cidade.

Partindo de memórias afetivas do interior do Rio de Janeiro, o artista desenvolve uma pintura que alude à botânica, com elementos geométricos e formas fluidas que evocam a diversidade da flora sem, no entanto, buscar representá-la ou catalogá-la. A Pedro Azaleia interessa pensar sobre a integração da humanidade com a natureza.

Há anos, o artista desenvolve trabalhos com graffiti, experiência que o levou posteriormente ao

muralismo e ampliou sua investigação sobre a pintura para além da tela. Entre os murais realizados estão “*Barka*” e “*Planta de Poder*”, no Hospital Universitário Antônio Pedro (UFF), em Niterói, além de “*Terracota*”, na Oncomed Oncologia, em Niterói, e “*Rosa*”, na unidade da Oncomed Oncologia no Rio de Janeiro.

Sua produção já foi apresentada em exposições coletivas como “*Moscas Volantes*” (Virtua3000, Rio de Janeiro, 2025), “*Paredes Invisíveis*” (SESC RJ, Macaé, 2023) e “*O Rio Debaixo do Rio*” (Atelier Teto Baixo, Macaé, 2023). Sua formação inclui cursos livres na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, entre eles “*Prática da Pintura*”, com Chico Cunha (2019), e “*Cor e Forma*”, com Bernardo Magina (2023). Participou ainda do grupo de acompanhamento artístico GOA, com Thiago Honório e Ana Paula Cohen, e, durante dois anos, do acompanhamento *Trem*, com Adriano Franchini, Julia Demeter e Fernando Soares.





Disputa pelo sol 2, 2026

óleo sobre tela

160 x 140 cm

GMZ.3530



Não há nessa poética um sentimento nostálgico de desejo de retorno a uma natureza idílica, mas a investigação das forças naturais no interior da experiência urbana. Prova disso é que Azaleia não busca seu motivo nos espaços destinados à contemplação da natureza, como parques e jardins públicos (abundantes, inclusive, na cidade onde habita). Sua apreensão do mundo natural surge mediada pela geometrização da arte ornamental: ao deter-se diante de uma jaqueira ou do corpo de uma jiboia, o artista decodifica ali a mesma ordenação visual que rege volutas, frisos e gradis.

— Daniel Donato, 2026

Curador



Suspensa voluta, 2026
óleo sobre tela
160 x 140 cm
GMZ.3534

Pedro Azaleia no ateliê, 2026





O tempo nos parece mais pesado que o físico, 2026

óleo sobre tela

160 x 140 cm

GMZ.3532







Praça XV, 2026
óleo sobre tela
120 x 100 cm
GMZ.2769



Vista do estande Marco Zero, SP-Arte Rotas, São Paulo, 2026





Rua do Senado 5, 2026

óleo sobre tela

150 x 120 cm

GMZ.2768

Nosso olhar, enfim, revira diferentes temporalidades heterogêneas sedimentadas sobre a tela. Trata-se da busca por um tempo e espaço que desapareceram ou que ainda não alcançamos, processo decifrável apenas por vestígios bastante dispersos. A tarefa do pintor não é trazê-los para a clareza do pensamento, mas enviar nosso olhar em direção a um passado ou futuro catastróficos que acumulam delitos. É essa distensão temporal que guia Azaleia a pintar como quem anda a fazer botânica no asfalto.

— Daniel Donato, 2026

Curador



Rua do Senado 4, 2026

óleo sobre tela

120 x 100 cm

GMZ.2177



Vista da exposição *Oasis Graal*, Espaço Caroço, São Paulo, 2026



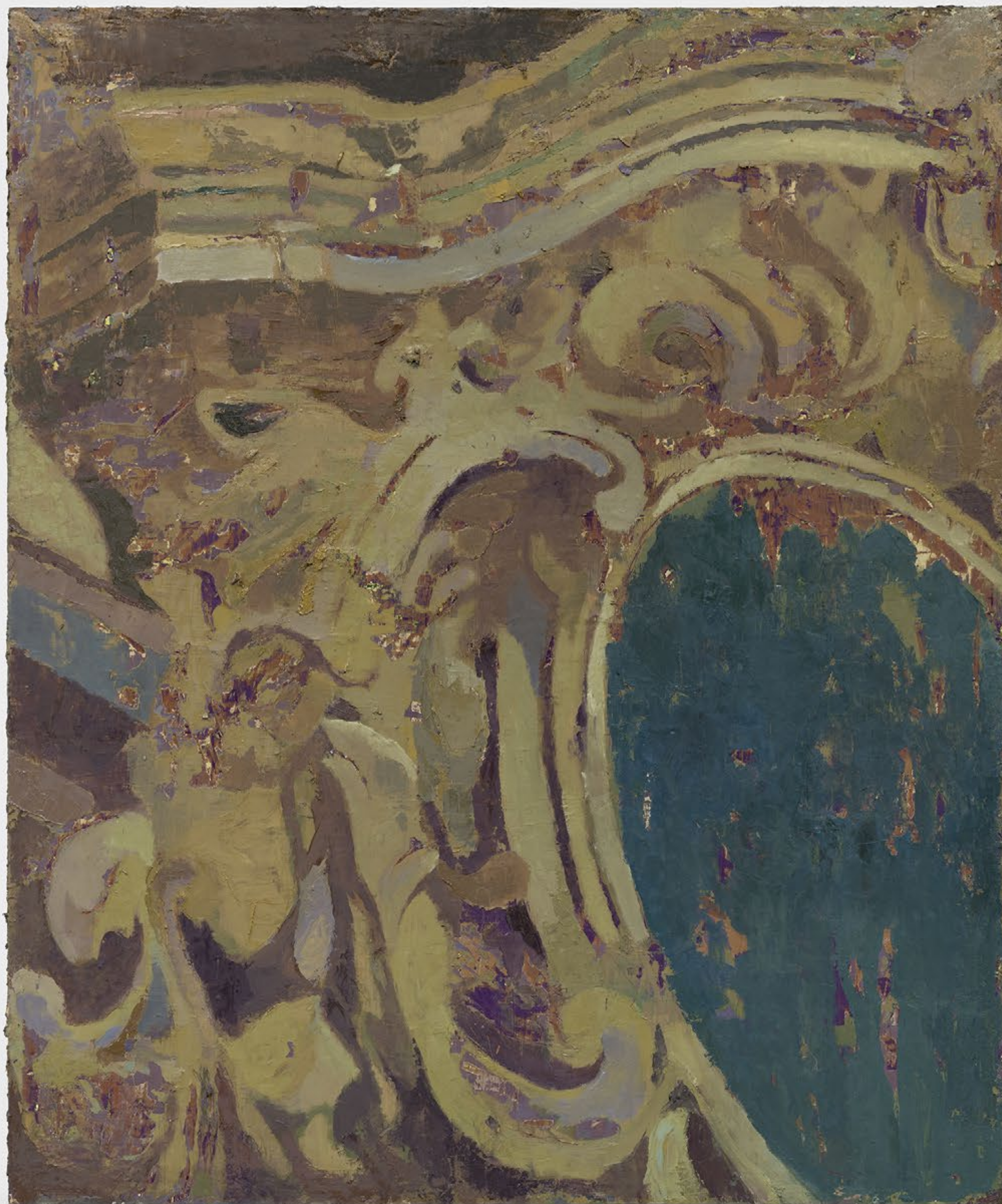
Praça XV, 2026
óleo sobre tela
160 x 140 cm
GMZ.3535

Pedro Azaleia no ateliê, 2026

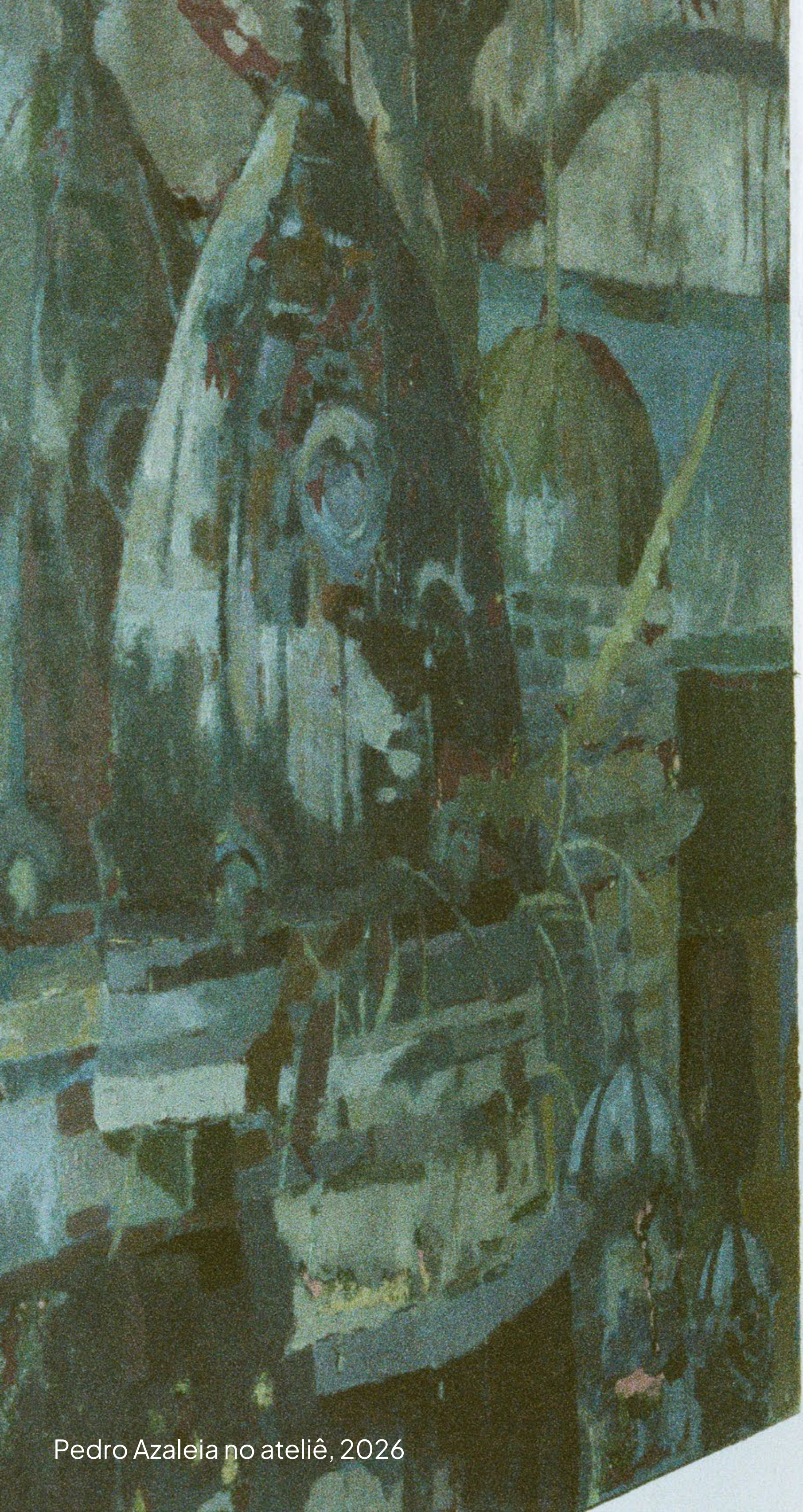




Redoma, 2026
óleo sobre tela
160 x 140 cm
GMZ.3531



Praça XV 3, 2026
óleo sobre tela
120 x 100 cm
GMZ.3527



Pedro Azaleia no ateliê, 2026



foto: Raphael Guga



Ponto zero, 2026
óleo sobre tela
160 x 140 cm
GMZ.3533







Praça XV 2, 2026
óleo sobre tela
100 x 80 cm
GMZ.3528





Fragmento 1, 2026

óleo sobre tela

50 x 40 cm

GMZ.3539



Fragmento 3, 2026
óleo sobre tela
50 x 40 cm
GMZ.3537





Fragmento 2, 2026
óleo sobre tela
50 x 40 cm
GMZ.3538



Pedro Azaleia no ateliê, 2026



Fragmento 2, 2026

óleo sobre tela

50 x 40 cm

GMZ.3536



Ao fim da noite, 2026
óleo sobre tela
160 x 140 cm
GMZ.3526





Pico de jaca, 2026
óleo sobre tela
200x180 cm
GMZ.3529



Gomes Freire 43, 2025
óleo e bastão oleoso sobre tela
100 x 120 x 3 cm
GMZ.1996



Jaqueira, 2026
óleo sobre tela
160 x 140 cm
GMZ.2885



Rua do Senado, 2025
óleo e bastão oleoso sobre tela
150 x 120 x 3 cm
GMZ.1997







Cosmogonia 6, 2024
óleo e bastão oleoso sobre tela
160 x 140 cm
GMZ.2004



1920 Senado, 2025
óleo sobre tela
100 x 80 cm
GMZ.1999



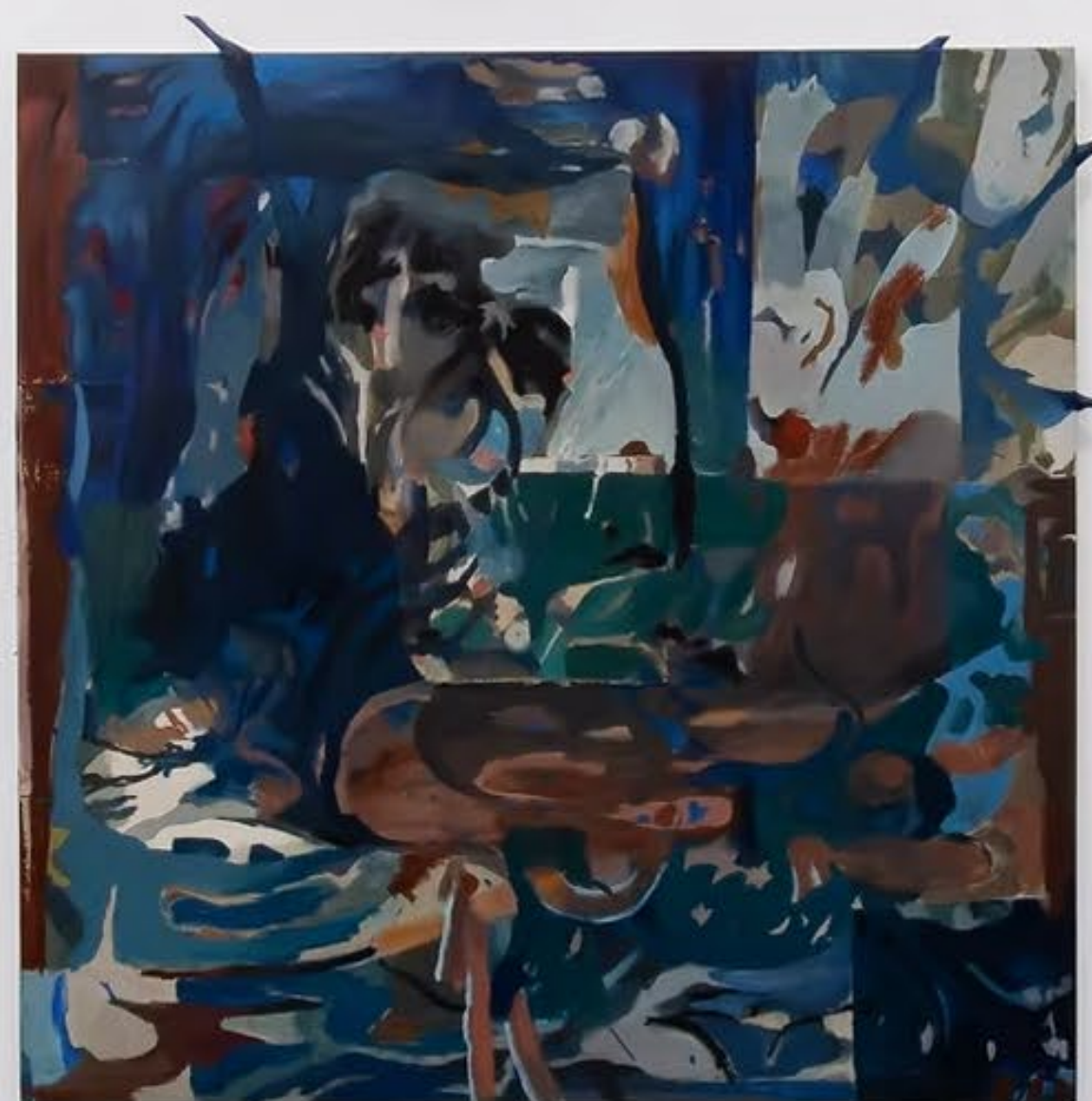
Cosmogonia 4, 2024

óleo e bastão oleoso sobre tela

160 x 140 x 3 cm

GMZ.2000







Ateliê do artista, 2026

PEDRO AZALEIA
Niterói, RJ, 1999
Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

2026 —————
Suspensa voluta, Claraboia, São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025 —————
Oásis Graal, Carçoço Projeto, São Paulo, Brasil
Moscas Volantes, Espaço Virtua3000, Rio de Janeiro, Brasil

2023 —————
O rio debaixo do rio, Ateliê Teto Baixo, Macaé, Brasil
Paredes invisíveis, SESC Rio, Macaé, Brasil

CURSOS EXTRA-CURRICULARES

2025 —————
GOA - Acompanhamento e mentoria em arte contemporânea com Thiago Honório e Ana Paula Cohen. São Paulo, Brasil

2023 - 2025 —————
TREM - Acompanhamento e mentoria em arte contemporânea com Adriano Franchini, Julia Demeter e Fernando Soares. São Paulo, Brasil

2023 —————
Cor e Forma, com professor Bernardo Magina, EAV RJ, Rio de Janeiro, Brasil

2021 —————
Prática de Pintura, com professor Chico Cunha, EAV RJ, Rio de Janeiro, Brasil

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2021 - ATUAL —————
Co-idealizador e produtor do espaço VIRTUA3000, Rio de Janeiro, Brasil

Pedro Azaleia



Pedro Azaleia no ateliê, 2026

galeria
■ marco ■
zero
■

galeriamarcozero.com
@galeriamarcozero | +55 81 3787-4630

Av. Domingos Ferreira, 3393 - Boa Viagem
Recife PE Brasil | 51020-035